

Javotte

Jazz World Quartet



Line-Up :

Lucie Jahier Flûtes traversières, composition, direction artistique
Laëtitia Bonnin Piano et Claviers
Gonzalo Alfaro Ugaz Basse électrique
Fabien Dechaumont Batterie

Liens d'écoute :

Forró Cremoso

Colette is dancing

Le Biseau, Live à Jazz à Semur

Histoire de Javotte :

Javotte, fait référence au dessin animé Cendrillon dans la scène où les deux demi-sœurs de Cendrillon (Javotte et Anastasie) chantent et jouent de la flûte. Le surnom Javotte était donné à Lucie Jahier par son amie Anne («Anastasie») avec laquelle elle travaillait avec acharnement ses gammes toute la journée enfermée dans la salle Milhaud du conservatoire...

Lauréat du Prix du public du tremplin du Nîmes Métropole Jazz Festival 2023 et pré-sélectionné au dispositif Occi-Jazz, le quartet Javotte est né de l'initiative de la flûtiste et compositrice Lucie Jahier. À travers des compositions sur-mesure, elle explore une identité musicale singulière, affranchie des codes, nourrie d'influences telles que Hermeto Pascoal, Magic Malik, Naïssam Jalal, Ian Clarke, Frank Zappa ou Georg Philipp Telemann.

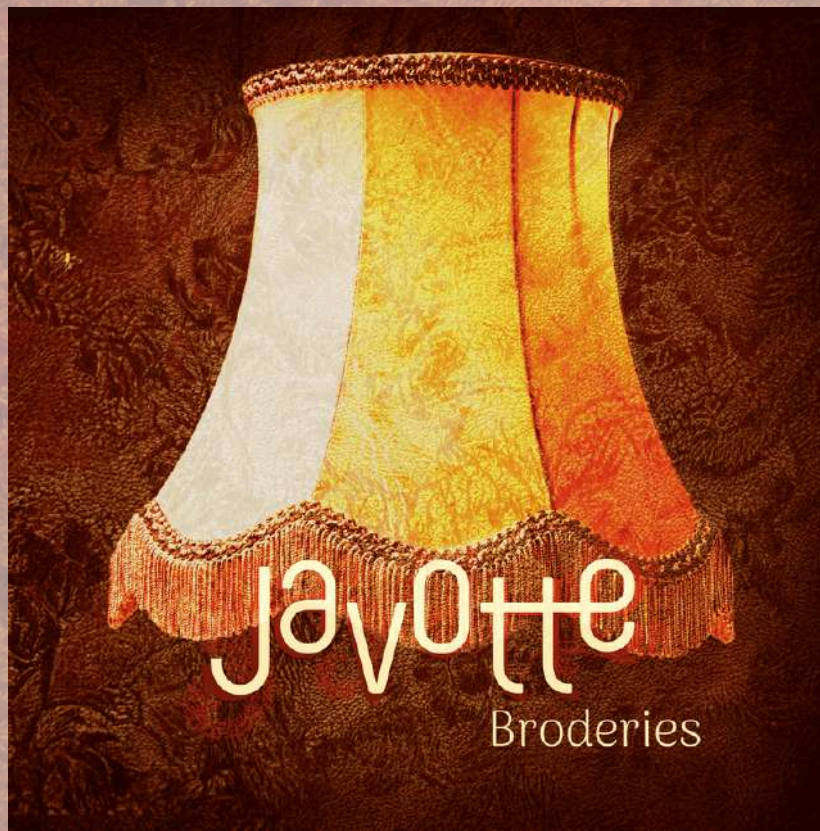
Porté par une volonté de repousser les frontières stylistiques, Javotte revendique un métissage audacieux, où se rencontrent choro, jazz, forró, jazz-rock, musiques improvisées et contemporaines. Il en résulte une musique vivante, éclectique et explosive, qui mêle liberté, exigence et spontanéité.

Depuis sa création, le groupe s'est produit sur de nombreuses scènes, marquant les publics par son énergie, son originalité et son authenticité. Parmi les dates marquantes : Rio Loco, Jazz à Semur, le Metronum de Toulouse, le Nîmes Métropole Jazz Festival, mais aussi les Festivals Jazz en Comminges, Jazz aux Capucins, Jazz à Saint-Chinian, Jazz' Orb, Jazz à Foix, Briv'en Jazz, le Solar à Saint-Étienne ou encore le Club de Jazz de Carcassonne. Le quartet sortira son premier album en avril 2026.

Le quartet sortira son premier album en avril 2026 et fera ses releases party au Taquin à Toulouse, au Son de la Terre à Paris et au **festival Jazz sous les Pommiers à Coutances**.

Premier album : Broderies

Sortie Avril 2026



Broderies est le premier album du quartet Javotte. Pensé comme une synthèse vivante de tout un parcours musical, longtemps mûrie avant de prendre forme sur disque, cet album rassemble des pièces écrites sur mesure, nourries par les nombreuses influences qui ont traversé son parcours.

À l'image d'une broderie ou d'un canevas, toutes les compositions tissent ensemble des idées, des influences multiples pour former une œuvre cohérente et sensible. Les textures se superposent, les motifs se répondent, et la musique prend forme dans le détail comme dans la vision d'ensemble. Ce travail d'assemblage vise une chose essentielle pour la compositrice : faire émerger une musique belle, habitée et expressive où chaque idée trouve sa juste place et contribue à une forme d'évidence.

Les pièces sont, de manière générale, intenses et foisonnantes, parfois très denses. Cette énergie traverse l'album de part en part. C'est une musique vivante, engagée physiquement, presque défouloir : un espace où l'interprétation devient libératrice, où le jeu instrumental permet d'exprimer pleinement des personnalités animées.

Pour donner encore plus de richesse à son écriture, la flûtiste a choisi de s'entourer de musicien·nes aux influences très diverses. Leurs univers singuliers nourrissent pleinement la musique du quartet et renforcent la richesse de son langage.

L'album est aussi un hommage aux aînées, figures de mémoire et de transmission. Leurs prénoms traversent les titres — Colette is dancing, Josette — comme des présences discrètes et lumineuses, créant une atmosphère de « salon de Javotte », dans lequel on écouterait une musique presque familière, comme à la maison.

Broderie est le lieu où se déposent toutes les musiques emmagasinées jusqu'à présent, nourries par des années de vie musicale, d'écoutes, de recherches et de pratiques. Avec cet album, le quartet signe une œuvre cousue main, intime et ouverte, où chaque fil contribue à tisser une musique habitée, généreuse et pleinement assumée.

Biographies



Lucie Jahier

Lucie Jahier est une flûtiste et compositrice française dont l'univers sonore se nourrit de jazz, de musiques improvisées, de choro et de forró. Dans la musique qu'elle joue et écrit, elle développe une écriture singulière qui met en avant les sonorités des flûtes traversières et trace des passerelles entre traditions et créations contemporaines.

Elle a créé le concert pour flûtes et gouttes d'eau *Fuite(s) pour Flûte(s)*, projet soutenu par la DRAC Occitanie, la SACEM et Occitanie en Scène. Elle s'est produite sur les scènes de Jazz à Vienne, Jazz sous les Pommiers, RIO LOCO, du Festival international de choro de Paris, du festival de musique baroque Passe ton Bach d'abord ainsi que dans différents théâtres de São Paulo et Recife au Brésil.

Formée à la flûte traversière classique et jazz en France et en Allemagne et diplômée d'une licence de musicologie, elle s'est perfectionnée au Brésil. Elle enseigne aujourd'hui le choro et a enregistré un album de ce style, en trio en 2020, contribuant à diffuser ce patrimoine musical avec passion et créativité.

Sélectionnée en 2023 pour le WIZZ – Women in Jazz (créé par Anne Pacey et porté par la scène nationale Les Gémeaux et Jazz sous les Pommiers), en 2024 pour la Résidence Croisée Jazz France x Brésil (organisé par le CNM, l'Institut français, Jazz à Vienne), elle affirme également sa dimension européenne en participant en 2025 à l'INTL Jazz Platform de Łódź, académie internationale de jazz et lieu de réseautage entre artistes et professionnel·les. Enfin, elle participe à la Grande FÔM 3, une résidence de création mettant en avant les artistes féminines et minorisé·e·s de genre ; le projet se produit sur la scène du Metronum de Toulouse.

En 2025, Lucie rejoint le Camille Heim Quintet et prépare la sortie du premier album de Javotte, poursuivant une trajectoire artistique où l'audace et la curiosité sont ses moteurs essentiels.

Laëtitia Bonnin

Elle commence le piano à l'école de musique de Dordogne, puis obtient le DEM de piano classique l'année de son bac. Elle intègre ensuite le conservatoire de Toulouse et obtient le DEM de piano classique mention Très Bien, suivant en parallèle la faculté de musicologie et la classe d'accompagnement. Elle participe au Concours International de mélodie française de Toulouse, de piano Alain Marinaro et des Virtuoses du cœur. Elle accompagne régulièrement des chœurs, des instrumentistes et commence à enseigner le piano.

Elle intègre ensuite l'école de Musiques Actuelles Music'Halle où elle obtient son MIMA puis se dirige au conservatoire du Tarn et obtient le DEM de Piano Jazz. Elle joue du hard-bop au sein du groupe 126ème rue, de l'afrojazz avec Akoni Astrobeat et du jazz-hip-hop dans diverses formations.





Gonzalo Alfaro Ugaz

Il est né au Pérou et joue de la basse depuis le début de ses études d'ingénierie civile à l'université de Lima, études qu'il abandonne quelques années après pour se consacrer à la musique. En 2006 il s'installe en Argentine et s'inscrit à l'EMBA (École de Musique de Buenos Aires) où il étudie les musiques actuelles et le jazz. Amateur de métal et de rock progressif, il s'intéresse aussi de plus en plus à la musique latine, notamment à la salsa, et commence à jouer dans des orchestres.

En 2016, il part s'installer à Paris où il restera quelques années à étudier le jazz au conservatoire de Montreuil. En 2019, il emménage à Toulouse. Il obtient une licence en musicologie à l'université du Mirail et obtient en 2022 un DEM de Jazz au conservatoire de Castres. Il termine son cursus à l'école Music'Halle en troisième année de formation professionnelle. Actuellement, il joue de la salsa au sein de formations toulousaines et parisiennes ; il accompagne notamment des artistes internationaux lors de leurs concerts en France comme Tony Vega, Lusito Carrión, Pedro Arroyo, Los Hermanos Moreno ou encore Yuri Buenaventura. Mais il n'oublie pas pour autant son goût à jouer du métal!

Fabien Dechaumont

Passionné de musique depuis l'enfance, il a toujours toujours prêté une oreille attentive à la chaîne hi-fi du salon. Il intègre diverses formations musicales à partir de 2008, notamment le Big band d'Angoulême, sous la direction de P. Ducourtioux, Jazz en B3, le Septet à Sète, Romûlo Gonçalves et Maxime Hougron. Après une pause musicale de quelques années, il retrouve les joies de la scène en 2019 avec le quintet swing In a Garret. En 2020, il intègre l'école des musiques actuelles Music'Halle (Toulouse) ; c'est là qu'il rencontre les musicien.ne.s du groupe de jazz onirique Asbah qu'il intégrera ensuite. Il joue également au sein du quartet 126ème rue et du Lucy Southern quartet.



Dates :

2026 :

06.10 : Médiathèque de Frontignan (34)
12.09 : Jazz au Caveau, Caunes Minervois (11)
25.07 : Festival Eclectica, Ségonzac (19)
10.07 : Mairie de Banon (04)
19.06 : Festives de Music' Halle, Toulouse (31)
14.06 : Molly Malone, Bordeaux (33)
06.06 : Le Printemps de l'Aspre, Perpignan (66)
09.05 : Jazz sous les Pommiers, Coutances (50)
30.04 : Le Taquin Jazz Club, Toulouse (31)
08.04 : Son de la Terre, Paris (75)
30.01 : Jazz à Clermont l'Hérault (34)

2025 :

13.12 : Café Lib' à Bourrou (24)
27.11 : Jazz Orb à Bédarieux (34)
14.11 : Jazz à Oloron (65)
19.09 : Café La Clef à Brioude (43)
05.09 : Jazz au Cloître à Saint-Chinian (34)
22.08 : Château de Montmaur (05)
04.09 : S. Callipyge à Cordes-sur-Ciel (81)
27.07 : Jazz aux Capucins, Coulommiers (77)
23.07 : Jazz à Foix (09)
04.07 : Jazz à Semur (21)
20.06 : Blaye les Mines (81)
15.06 : RIO LOCO, Toulouse (31)
14.06 : BARRIO LOCO, Medialudo, Blagnac en partenariat avec Odysud (31)
29.05 : Fi'Jazz, Figeac (46)
24.05 : Relais de poche à Verniolles (09)
23.05 : Jazz MDA à Tarbes (65)
27.02 : Chapelle des Carmélites à Toulouse (31)
25.02 : 38 Riv' à Paris (75)
07.02 : Le Chaudron à Montignac (24)

2024 :

19.12 : Théâtre Christian Liger à Nîmes (30)
15.12 : Maison sur la Place à Ambrugeat (19)
07.12 : Café Plùm à Lautrec (81)
05.12 : Salle du Sénéchal à Toulouse (31)
09.11 : Château d'Aubiach (47)
18.10 : Nîmes Métropole Jazz Festival (30)
12.10 : Briv'en Jazz (19)
11.10 : La Pierre Noire à Champagnac (24)
09 et 10.10 : Le Solar, Saint-Etienne (42)
30.08 : Centre culturel de Sarlat-la-Canéda (24)
27.07 : Musitinéraires en Pays Foyen (33)
23.05 : Café l'Astronef à Toulouse (31)
6-10.05 : Résidence à la SMAC Le Club à Rodez (12)
21.03 : Ciné Latino à Toulouse (31)

2023 :

24.11 : Le Croco Bleu, Club de Jazz à Carcassonne (11)
18.10 : Tremplin Jazz70 au Nîmes Métropole Jazz Festival (30)
16.08 : Librairie Livres, Books & Cie, Montcuq-en-Quercy-Blanc (46)
03.08 : Place du Village à Monestiés (81)
02.06 : Parc de Labège-Village, Labège (31)
25.05 : Map ton Papus, Toulouse (31)
20.05 : Festival Jazz en Comminges, Saint-Gaudens (31)
22.03 : Le Bazacle, Toulouse (31)
10.02 : La Passerelle Negreneys, Toulouse (31)
13.01 : La Candela, Toulouse (31)



Revue de presse

- Article du 21/04/23 dans Ouest France : [À Jazz sous les pommiers, la Coutanaise Lucie Jahier propose une création insolite](#)
- Podcast du 17/05/23 sur RCF : [Ecouter ici](#)
- Interview de Vienne TV pour Jazz à Vienne : [Voir ici](#)
- Article du Webzine musical « OPUS » : [Javotte ou quand le jazz se tisse de broderies sonores - OPUS Musiques](#)
- Podcast du 22/12/2023 sur RCF Calvados : [Javotte, le nouveau projet de la coutanaise Lucie Jahier | L'invité](#)
- Article du 19 novembre du Petit Bleu : [Voir ici](#)
- Emission sur les artistes Lucie Jahier et Camille Heim : [Jazz à Nîmes](#)

Coutances
50 La Courbe de la Semaine / 24 Pays coutançais / 25 Agon-Coutainville
30 Mootmarais-sur-Mer / 33 Bréhal / 35 Gavray-sur-Sienne / 38 Certisy-la-Salle
40 Saint-Sauveur-Villages / 42 Périers / 45 Lessay / 48 La Haye / 52 Faits divers

Coutances : la sous-préfecte s'en va : son bilan Page 14
Coutances : les cuisines du FJT bientôt fermées ? Page 15
Agon-Coutainville : deux médailles d'or pour leurs huîtres. Page 25

La flûtiste en fuite est de retour

Culture Lucie Jahier est l'une des artistes coutançaises qui se produisent cette année au festival Jazz sous les pommiers.

« C'est une discipline un tant soit peu originale, celle de la flûte, mais elle est tellement passionnante que j'ai voulu l'apprendre », raconte Lucie Jahier. Elle a commencé à jouer à l'âge de 10 ans, puis a continué pendant des années à l'école de musique de Coutances. Elle a ensuite étudié à l'école de musique de Paris, puis à l'école de musique de New York. Elle a joué avec de nombreux orchestres et a enregistré plusieurs albums. Elle est actuellement basée à Coutances et donne des cours de flûte à l'école de musique de la commune.

la Gazette
DU COMMINGES www.lagazetteducomminges.fr 1,40€

Vingt ans de Jazz en Comminges

Depuis 2003, c'est devenu un rituel du mois de mai. Le Festival jazz en Comminges est revenu cette année pour sa vingtième édition. Ontrinement dédié au saxophoniste saint-gatinois Guy Lafitte, le rendez-vous commingeois s'est

TRÖIS PAGES SPÉCIALES

Coutances - Coutançais

çaise Lucie Jahier sur la scène de Jazz

Coutances. Habitante de Troubouze (Saint-Germain), cette flûtiste est en ville ce samedi sur la scène du festival Jazz sous les pommiers, ce soir.

Lucie Jahier est une flûtiste de renommée internationale. Elle a étudié à l'école de musique de Paris, puis à l'école de musique de New York. Elle a joué avec de nombreux orchestres et a enregistré plusieurs albums. Elle est actuellement basée à Coutances et donne des cours de flûte à l'école de musique de la commune.

SORTIR

La musique libre et sans frontières du Javotte Quartet

Les Javottes Javotte Quartet vont en jazz à Brivet-Clauses lors du festival Jazz sous les pommiers ce samedi 21 mai à Brivet-Clauses.

On aime
La première promotion de Women in Jazz a séduit

Wizz : la nouvelle génération féminine du jazz en concert

Musique
La théâtrale acoustique en décembre 2023 la première session du dispositif Wizz - Women in Jazz : un atelier pour six jeunes musiciennes, une trentaine de musiciens, de la formation et de la sérénité.

Pendant trois jours, rencontrés par Anna Parvó, l'organisatrice du projet, et Aurélie Blossin, elles ont pratiqué, échangé et appris auprès d'artistes aguerris et de professionnelles du milieu artistique. Cette première édition, financée par le conseil départemental de la Haute-Normandie, a permis la création d'un répertoire riche et singulier, comptant une composition de chacune des participantes, arrangée pour l'ensemble. Talents, joutes, échanges, improvisations, les dix compositions ne devraient plus tarder à se faire entendre un soir sur la scène jazz acoustique.

En première partie, "Open Jazz Sisters in Jazz" : Alex Dattin nous mettra dans l'état d'esprit des grandes figures des femmes qui ont fait avancer le jazz.

■ Pratique. Théâtrale acoustique, Samedi 3 octobre 2023, 20h15, rue de la République, 141, 02 33 75 79 66.



À travers la toile d'un canevas flûté,
Javotte se tisse des broderies sonores
Qu'elle tapisse de motifs et de textures.
S'aiguillent alors les mélodies effilées
Et les sons entremêlés de ce quatuor
Aux coutures d'une musique sur-mesure...

Contact :

Lucie Jahier
06 71 19 70 61
javottemusic@gmail.com
📍 Toulouse

