



LUCIE
JAHIER

Flûtiste et compositrice

BIOGRAPHIE

Lucie Jahier est une flûtiste et compositrice française dont l'univers sonore se nourrit de jazz, de musiques improvisées et de choro brésilien. Dans la musique qu'elle joue et écrit, elle développe une écriture singulière qui met en avant les sonorités des flûtes traversières et trace des passerelles entre traditions et créations contemporaines.

Elle est à l'initiative de projets ambitieux tels que Javotte, quartet de jazz-world (Prix du public du Nîmes Métropole Jazz Festival 2023) et Fuite(s) pour Flûte(s), concert visuel pour flûtes et gouttes d'eau co-créé avec Léo Rousselet et soutenu par la DRAC Occitanie, la SACEM et Occitanie en Scène. Elle s'est produite sur les scènes de Jazz à Vienne, Jazz sous les Pommiers, RIO LOCO, Jazz à Semur, du Festival international de choro de Paris, du festival de musique baroque Passe ton Bach d'abord ainsi que sur les scènes de plusieurs SESC de São Paulo et Recife au Brésil.

Formée à la flûte traversière classique et jazz en France et en Allemagne et diplômée d'une licence de musicologie, Lucie s'est perfectionnée au Brésil auprès de maîtres du choro tels que Toninho Carrasqueira, Eduardo Neves et Marco César. Elle enseigne aujourd'hui le choro en France et en Allemagne et a enregistré un album de choro en trio en 2020, contribuant à diffuser ce patrimoine musical avec passion et créativité.

Sélectionnée en 2023 pour le WIZZ – Women in Jazz (créé par Anne Pacey et porté par la scène nationale Les Gémeaux et Jazz sous les Pommiers), en 2024 pour la Résidence Croisée Jazz France x Brésil (organisé par le CNM, l'Institut français, Jazz à Vienne, et le réseau SESC-SP), elle affirme également sa dimension européenne en participant en 2025 à l'INTL Jazz Platform de Łódź, académie internationale de jazz et lieu de réseautage entre artistes et professionnelles. Enfin, elle participe à la Grande FÔM 3, une résidence de création mettant en avant les artistes féminines et minorisé-e-s de genre ; le projet se produit sur la scène du Metronum de Toulouse.

En 2025, Lucie rejoint le Camille Heim Quintet et prépare la sortie du premier album de son quartet Javotte, poursuivant une trajectoire artistique où l'audace et la curiosité sont ses moteurs essentiels.

PARCOURS & COLLABORATIONS

- La Grande FÔM 3** → Résidence de création pour des artistes féminines et minorisé-e-s de genre : Concert de restitution au Metronum de Toulouse **2025**
- Camille Heim Quintet** → Écouter [Songo Ku](#)
- INTL Jazz Platform in Łódź** – académie de jazz, festival et centre de réseautage pour les professionnels de l'industrie musicale
- Création du collectif Troisième Face** – Sextet féminin autour de la musique de Radiohead → Écouter [Weird Fishes](#) **2024**
- Résidence Croisée Jazz France x Brésil** – au SESC Vila Mariana à São Paulo co-organisée par le CNM, le Consulat de France à São Paulo, l'Institut français, le SESC SP et Jazz à Vienne → création du quartet franco-brésilien "Sampaïenne" : concerts à Jazz à Vienne et aux SESC Pompeia, Vila Mariana, Santo André et Bauru à São Paulo (plus d'informations : [ici](#))
- WIZZ , Women in Jazz** – jazz-camp 100 % féminin dirigé par Anne Pacey et Airelle Besson et conjointement porté par la scène nationale Les Gémeaux à Sceaux (92) et le festival Jazz sous les Pommiers à Coutances (50) → [Lien vidéo](#) **2023 - 2024**
- Professeure de choro** – Club de Choro de Paris, de Köln, Casa de Choro de Toulouse **2020 - 2025**
- Javotte** – Jazz world quartet : Direction artistique, composition et interprétation **2023**
Prix du public du Nîmes Métropole Jazz festival : Concerts à Rio Loco, Nîmes Jazz festival, Jazz à Semur, Metronum de Toulouse, Jazz à Foix, Jazz au Cloître...
- Joachim Sontag Jazz Quintet** → Écouter le [Premier Album](#)
- Duo Bruno Nascimento & Lucie Jahier** – Duo de Choro : composition et interprétation : Concerts au Brésil **2022**
- Fuite(s) pour Flûte(s)** – Concert visuel pour flûtes et gouttes d'eau : concerts aux festivals Jazz sous les Pommiers, Gavarnie, Passe ton bach d'abord, Chauffer dans la noirceur, Régions en Scène
- Mardi à Monoprix** – Spectacle Musical autour du texte d'Emmanuel Darley : composition et interprétation → [Lien vidéo](#) **2021**
- FlutÔspheric** – World fusion octet → [Teaser](#) **2019**
- Duo Moncheny/Jahier** – Choro duo : composition et interprétation **2018**
- tRio Vagabundo** – Choro trio : composition et interprétation : concerts en Allemagne et au festival international de choro de Paris → Écouter le [Premier Album](#) **2017**

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Un langage né de multiples influences

Ma manière de composer, d'improviser et d'interpréter découle d'une quête d'identité musicale. Sans lien direct avec une tradition particulière, j'explore les frontières poreuses entre mes influences – jazz, musiques improvisées, choro, forró, rock progressif, musiques baroque et contemporaine. Je cherche à inventer un langage personnel, né de chaque musique jouée, écoutée ou traversée.

Je mêle la spontanéité des choros de Pixinguinha et Jacob do Bandolim joués dans les rodas à Rio, aux harmonies impressionnistes de Debussy, Bill Evans et Guinga. Je fais cohabiter mon goût pour le contrepoint de Bach et Telemann avec l'exploration sonore moderne de Ian Clarke. J'ajoute l'univers libre de Magic Malik, Naïssam Jalal et Hermeto Pascoal.

La flûte comme corps sonore

Flûtiste avant tout, je place le souffle et la matière sonore au cœur de mon expression. J'explore les timbres de la flûte à travers des techniques contemporaines (beatbox, whistle-tons, sons éoliens, langue ram...) pour en révéler la puissance expressive et percussive.

Je joue également des flûtes alto, basse et du pifano, élargissant ainsi le spectre sonore, les registres et les textures. À travers l'interprétation et l'improvisation, la flûte devient le prolongement naturel de ma personnalité, reliant ainsi mon corps et mon souffle à l'instant.

Formes libres et matières sonores

Mon univers musical s'inspire du rock progressif, de la liberté orchestrale et de la folie inventive de Frank Zappa et d'Hermeto Pascoal. J'aime les structures mouvantes, les ruptures et les contrastes qui donnent à la musique un caractère dramaturgique imprévisible.

Improvisatrice passionnée, je conçois ces architectures instables comme des espaces de jeu et d'écoute, où la musique respire et se construit dans l'instant. Les timbres s'enlacent, se déforment, se recomposent, véhiculant encore plus de liberté et de surprise, et tissant un fil narratif infiniment renouvelé.

Chaque collaborateur peut s'exprimer pleinement et participer à la création de cet organisme vivant, en perpétuelle évolution, en développant sa propre matière sonore et ses textures.

Une musique du souffle et du vivant

Ma démarche artistique consiste à transformer mes influences en une matière vivante, libre de toute appartenance. Je crée une musique organique et expressive, animée par la spontanéité et l'énergie du son. Le corps sonore de la flûte devient vecteur de dialogue créant une musique en mouvement nous reliant à nous-même.

BLOWWW

Solo de flûtes traversières étendues et voix
Création 2026 - Lucie Jahier



« Blowww » est un espace pour se reconnecter à soi, au silence, et à ce que le souffle nous enseigne sur notre relation au temps. Cette invitation à ralentir, à respirer ensemble et à écouter autrement est un espace d'écoute où chaque son, même le plus ténu, devient universel...

Dans un monde qui s'accélère, où le bruit et l'urgence prennent le pas sur l'écoute et le calme, "Blowww" se présente comme une quête sonore introspective, un moment suspendu hors du temps dans lequel on reprend son souffle.

Cette performance improvisée – presque viscérale – et quasi-ininterrompue, inspirée par des musicien-nes telles que Claire Chase, Cassia Carrascoza, Steve Reich, Olivier Messiaen et la musique universelle d'Hermeto Pascoal, oscille entre musique répétitive, trans, ambient et musique contemporaine.

À travers les sonorités « étendues » des flûtes traversières soprano, alto et basse (sons éoliens, sons purs, harmoniques, whistle tone, beatbox, sons percussifs de clés, etc...) ainsi que de ma voix, j'explore les infinies sonorités et nuances du souffle humain, physique et vital qui nous relie à notre intériorité. Je mélange mélodie, rythmique et harmonie pour créer des textures sonores et des timbres singuliers vecteurs d'émotions et d'expressivité.

Des chants d'oiseaux s'invitent également dans cette exploration du souffle. Présences fragiles, parfois lointaines, ils rappellent une écoute oubliée, une attention au vivant qui se perd dans le bruit constant de nos environnements. Leur souffle, comme le nôtre, traverse l'espace et le temps, créant un dialogue sensible entre intérieur et extérieur, entre respiration humaine et voix du paysage.

Se dresse alors une sorte de tableau impressionniste, dans lequel la flûte devient une extension du corps, où se mêlent ombres et éclats, révélant qu'il n'existe pas de chemin unique dans l'introspection.

Écoutes :

Khöömei n°2 : solo pour voix et flûte

Bird's lament : solo pour flûte traversière basse

Intime voltige : Musique créée dans le cadre de la nuit du cirque 2025
pour illustrer la performance du funambule Maël Commard

DIFFUSION & RAYONNEMENT

Depuis 2022, Lucie Jahier développe une présence scénique remarquée en France et à l'international à travers ses différents projets – Javotte, Fuite(s) pour Flûte(s), Sampaienne et diverses collaborations jazz et choro. Ses projets bénéficient d'une diffusion régulière sur le territoire national et à l'international, soutenue par de nombreux partenaires institutionnels (DRAC, SACEM, CNM, Institut Français, Occitanie en Scène, ADAMI). Leur présence sur les scènes jazz majeures témoigne d'une reconnaissance croissante au sein du paysage du jazz contemporain et des musiques improvisées.

Javotte – Quartet Jazz-World Fusion

Lauréat du Prix du Public du Nîmes Métropole Jazz Festival 2023, le quartet s'est produit une quarantaine de fois depuis sa création et ce, sur de nombreuses scènes en France : RIO LOCO, Metronum de Toulouse, le 38 Riv', Nîmes Métropole Jazz Festival (30) Jazz au Cloître, Jazz à Semur, Fi'Jazz, Jazz en Comminges, Jazz à Foix, Briv'en Jazz, Jazz aux Capucins, Jazz au Cloître, Le Solar, Le Taquin, ou encore le Club de Jazz de Carcassonne.

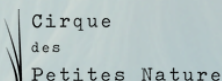
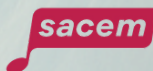
Fuite(s) pour Flûte(s) – Concert visuel et sonore

Soutenu par la DRAC Occitanie, la SACEM, Occitanie en Scène et la Ville de Perpignan, le projet s'est produit une cinquantaine de fois depuis sa création : Jazz sous les Pommiers, Passe ton Bach d'abord, Régions en scène, Festival de Gavarnie, Chalon dans la Rue, Scène nationale de Sceaux, Festival Chauffer dans la Noirceur, Théâtre Municipal de Perpignan...

Collaborations & Sélections

- 2025 – Grande FÔM 3, résidence de création – concert au Metronum de Toulouse
- 2025 – INTL Jazz Platform, Łódź (Pologne) : concert dans le cadre du festival
- 2024 – Résidence Croisée Jazz France x Brésil : concerts à Jazz à Vienne et aux SESC Pompeia, Vila Mariana, Santo André, Bauru (São Paulo, Brésil)
- 2023-2024 – WIZZ – Women in Jazz, dirigé par Anne Pacey & Airelle Besson : concerts à la Scène Nationale des Gémeaux et au théâtre de Coutances
- 2023 : Programmation au Festival international de Choro de Paris avec le trio Vagabundo

PARTENAIRES & SOUTIENS



REVUE DE PRESSE

Article du 21/04/23 dans Ouest France : [À Jazz sous les pommiers, la Coutançaise Lucie Jahier propose une création insolite](#)

- Podcast du 17/05/23 sur RCF : [Ecouter ici](#)
- Interview de Vienne TV pour Jazz à Vienne : [Voir ici](#)
- Article du Webzine musical « OPUS » : [Javotte ou quand le jazz se tisse de broderies sonores - OPUS Musiques](#)
- Podcast du 22/12/2023 sur RCF Calvados : [Javotte, le nouveau projet de la coutançaise Lucie Jahier | L'invité](#)
- Article du 19 novembre du Petit Bleu : [Voir ici](#)

Coutances
50 Le Carrefour de la Semaine / 34 Pays coutançais / 25 Agon-Coutainville
30 Mouton-sur-Mer / 33 Bihain / 36 Gervay-sur-Sienne / 38 Carisy-la-Salle
40 Saint-Sauveur-Villages / 42 Périers / 45 Lessay / 48 La Haye / 52 Falts divers

Coutances : la sous-préfète s'en va : son bilan Page 14
Coutances : les cuisines du FJT bientôt fermées ? Page 15
Agon-Coutainville : deux médailles d'or pour leurs huîtres. Page 25

La flûtiste en fuite est de retour

Culture
Lucie Jahier est l'une des artistes coutançaises qui se produisent cette année au festival Jazz sous les pommiers.

« J'ai une disposition particulière, ça me permet de jouer de nombreux instruments... »

« C'est important de programmer des musiciens du cœur »

« C'est important de programmer des musiciens du cœur »

la Gazette
DU COMMINGES www.lagazetteducomminges.fr 1,40€

Vingt ans de Jazz en Comminges

Photo GDC, Jérôme Villacis

Depuis 2003, c'est devenu un rituel du mois de mai. Le Festival Jazz en Comminges est revenu cette année pour sa vingtième édition. Originellement dédié au saxophoniste saint-gaudinois Guy Lafite, le rendez-vous commingeois s'est

7-581-F140 € 0

La Coutançaise Lucie Jahier sur la scène
Lucie Jahier a grandi à Coutances. Habitante de Toulouse (Haute-Garonne), cette flûtiste retour pour le concert qui fera donner sa la scène du festival Jazz sous les pommiers.

Résumé
C'est un retour à la maison un peu particulier pour Lucie Jahier. La musicienne est née à Coutances en 1992 et y a passé toute son enfance, jusqu'à son départ à l'école pour les études supérieures. Après la faculté de musique de la conservatoire de Toulouse (Haute-Garonne) et l'école de musique Musica-Chryse, sous la houlette de Toulouse (Haute-Garonne), Lucie Jahier n'a pas quitté la ville mais elle a entamé une carrière de flûtiste.

Mais de samedi, c'est à domicile qu'elle joue. Et pas n'importe où : dans la salle d'essai de la chorale de la commune (Cocodoc). C'est lors du festival Jazz sous les pommiers. Une forme de consécration pour cette grande habituelle de l'événement, et pas seulement au côté des spectateurs. « J'ai souvent joué sur la scène avec mes amateurs mais j'ai surtout souvenir de la première partie du groupe d'Amaléa », raconte Lucie Jahier.

« C'est un bel objectif d'artistes »

C'est en 2008. La musicienne était en accord avec la chorale d'Amaléa (c'est alors à Rocquain). Avec des professeurs et d'autres élèves, on avait créé une formation qu'on avait appelée Zupaband. On jouait sur le bord de la maison de l'Est, mais on avait pu faire cette première partie et ça avait été un grand moment.

« C'est un bel objectif d'artistes »

SORTIR

La musique libre et sans frontières du Javotte Quartet
Les Nouveaux Français du Jazz à Comminges ont leur musique à se servir samedi à Jazz à Comminges et le 25 mai à Toulouse.

Le Javotte Quartet est un groupe de quatre musiciens qui se produisent lors de concerts et de festivals. Le quartet est composé de Lucie Jahier (flûte), de Thomas Besson (batterie), de Thomas Besson (batterie) et de Thomas Besson (batterie).

On a aimé
La première promotion de Women in Jazz a séduit

Lucie Jahier est de retour sur les scènes coutançaises pour donner un concert lors de la première promotion de Women in Jazz à Comminges.

Wizz : la nouvelle génération féminine du jazz en concert

Musique
Le théâtre a accueilli en décembre 2023 la première session du dispositif Wizz - Women in Jazz : un stage pour dix jeunes musiciennes, aux frontières du mentorat, de la formation et de la sororité.

Pendant trois jours, encadrées par Anne Paevo à l'origine du projet, et Arlette Besson, elles ont pratiqué, échangé et appris auprès d'artistes aguerries et de professionnelles du milieu artistique. Cette parenthèse exclusivement féminine a permis la création d'un répertoire riche et singulier, comptant une composition de chacune des participantes, arrangée pour l'ensemble. Talentueuses, joyeuses, engagées, complexes, les dix compositrices devaient plus tarder à se faire chacun un nom sur la scène jazz actuelle.


En première partie, "Open Jazz, Sister in Jazz" : Alex Dutilh nous mettra dans l'attente les pionnières et les grandes figures des femmes qui ont fait avancer le jazz.


■ Pratique. Théâtre municipal. Samedi 5 octobre, 20h30. Tarif : de 9€ à 19€. Informations et billetterie : 01 69 38 76 78 68.


CONTACT



Lucie Jahier – Flûtiste & Compositrice

 Toulouse

 jahierlucie@gmail.com

 +33 6 71 19 70 61

