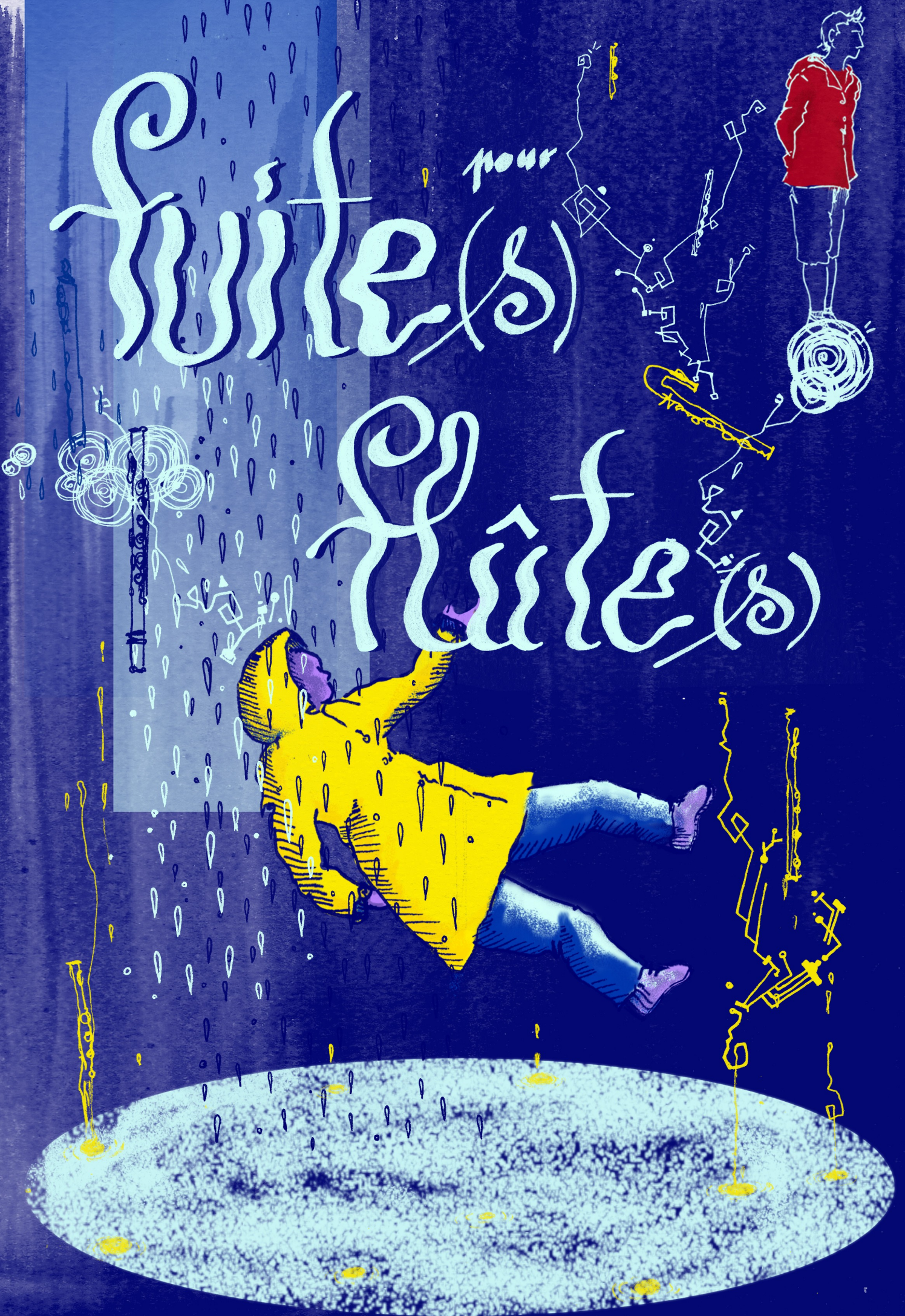


Swite(s) pour Swite(s)



Fuite(s) pour Flûte(s)

Concert visuel et sonore pour Flûtes et Gouttes d'eau

Création 2022

Lucie Jahier et Léo Rousselet




Contact diffusion :

Marie CHAUVIN

06 17 05 83 10

diffusionfuitespourflutes@gmail.com

 Cirque
des
Petites Natures

💧 *Note d'intention*

Il y a des fuites! Les gouttes chutent et clapotent sur des lames métalliques qui sonnent à l'impact de l'eau. Le hasard du bruit des gouttes laisse place à la musique de ces dernières.

Il y a des flûtes! Le souffle de l'instrumentiste passe entre les gouttes. Les mélodies s'entremêlent.

Il s'agit d'un concert visuel à voir et à entendre, à regarder et à écouter dans une atmosphère onirique et intimiste. Lucie Jahier et Léo Rousselet font tomber le quatrième mur de la boîte à musique et nous proposent une immersion dans une performance d'une grande maîtrise, originale et fascinante.

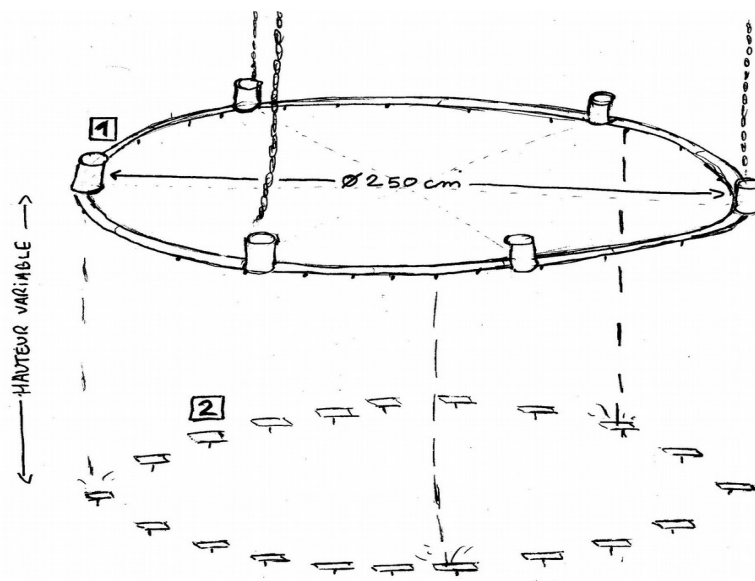


Une version tout public à partir de 8 ans - 45 minutes

Une version jeune public – 20 minutes

Jauge de 100 personnes – circulaire

❶ Procédé technique des chutes de gouttes d'eau



La chute d'une goutte s'arrête lorsque cette dernière rencontre un obstacle. Son impact sur cet obstacle génère un son qui nous est familier. Si les gouttes de pluie ne rencontraient pas d'obstacle, nous n'entendrions pas qu'il pleut. La "mort" de la chute donne donc naissance au son.

Ces chutes de gouttes sont programmées et contrôlées par ordinateur (norme MIDI) tout au long du concert. Alimentées par des réservoirs d'eau, des électro-valves sont placées au dessus des « obstacles aux gouttes » qui sont ici des idiophones de différentes tailles, faisant varier la hauteur des sons. Lorsque l'ordinateur ordonne à ces électro-valves de s'ouvrir, elles laissent tomber une goutte. L'eau des gouttes est récupérée et ré-introduite dans les réservoirs. Enfin, des microphones sont disposés auprès des points d'impact afin d'amplifier et traiter le son capté.

L'organisation temporelle des impacts va alors créer la musique.



💧 *Un concert de 3 litres*

Une goutte d'eau contient approximativement 0,2 ml. *La lettre à Elise* de L. V. Beethoven dure à peu près 3 minutes et contient environ 1034 notes. Si cette œuvre était jouée par les gouttes, elle utiliserait donc 207 ml. En fonction de la densité des œuvres et de la vitesse d'exécution, notre concert visuel de 40 minutes fait couler environ 3 litres d'eau au goutte à goutte !



💧 *Répertoire*

Les œuvres musicales jouées lors de ce concert sont des compositions originales spécialement adaptées à cette instrumentation inédite et à ses sonorités dans laquelle Lucie cherche à mettre en avant les sonorités de la flûte traversière et à mélanger toutes ses influences: choro, forró, jazz, musique improvisée, musique baroque et contemporaine. Aussi, elle laisse une grande place à l'improvisation afin de ne pas trop figer la musique et à laisser, au technicien qui contrôle les gouttes en live et à elle un espace d'expression se renouvelant à chaque représentation.

Lucie Jahier - Interprétation flûte, Compositions & Arrangements musicaux

Lucie Jahier est flûtiste et compositrice de jazz passionnée de choro installée à Toulouse. Elle a co-créé le concert visuel pour flûtes et gouttes d'eau Fuite(s) pour Flûte(s), (soutenu par la DRAC Occitanie, la SACEM, Occitanie en Scène et la Ville de Perpignan) et le quartet de choro et jazz moderne Javotte, finaliste du tremplin du Nîmes Métropole Jazz Festival 2023. Lucie s'est produite sur la scène de Jazz sous les Pommiers, Jazz à Vienne, de Jazz en Comminges, du festival Passe ton Bach d'abord et du festival international de choro de Paris. Elle a donné des concerts à Recife et São Paulo (BR), a enregistré un premier album de choro en 2020 et donne des stages sur le choro en France et en Allemagne.

Après une formation de flûte traversière classique et de musicologie en France et en Allemagne, elle se tourne vers le jazz et les musiques improvisées et rencontre Joëlle Léandre lors d'un stage autour de l'improvisation. Elle commence à étudier le choro au Brésil avec des musiciens comme Eduardo Lobo, Toninho Carrasqueira, Eduardo Neves ou encore Marco César.

Elle a été sélectionnée pour participer à la première édition du WIZZ – Women in Jazz (un jazz-camp 100 % féminin dirigé par Anne Pacey et Airelle Besson et porté par la scène nationale Les Gémeaux et Jazz sous les Pommiers) et pour participer à une « Résidence Croisée Jazz France x Brésil » co-organisée par le CNM, le Consulat de France à São Paulo, l'Institut français, le SESC-SP, le producteur brésilien Scubidu et Jazz à Vienne. Elle s'est produite avec cette création à Jazz à Vienne et partira en tournée au Brésil. Enfin, elle enregistrera le premier EP de son quartet Javotte en novembre prochain.

Léo Rousselet – Concepteur & Technique gouttes d'eau

Léo Rousselet est né à Caen en 1992. Il prend des cours particuliers de piano, de guitare et d'accordéon durant son enfance et son adolescence. En 2010, à l'obtention de son baccalauréat, il continue sa formation à l'université Rennes 2 en Musique et Musicologie. Après 3 ans d'étude dont une à Prague, il obtient sa licence en 2013 et décide de poursuivre sa formation à Paris en Master Création Musicale et Sonore à l'Université Paris 8 ainsi que dans les classes d'écriture, d'orchestration et de MAO du CRR d'Aubervilliers. En 2016, à l'issue de ses études au conservatoire et à l'obtention de son Master, il se forme au cirque contemporain à l'école supérieure des arts du Cirque de Toulouse où il se perfectionne en jonglerie pendant deux ans. Aujourd'hui, il travaille en tant que circassien, constructeur et « bidouilleur » dans des projets musicaux, circassiens et pluridisciplinaires. Son solo en cours de création ECLIPSE est accompagné par Marionnettissimo, La maison des Jonglages, La Loggia, La Grainerie et la ville de Gaillac. Il travaille aussi avec la compagnie La barque Acide qui était présente à Occitanie fait son cirque en Avignon en 2023.



💧 *Atelier de médiation Comment ça Fuite ?*

A partir de 6 ans - 12-15 participant.e.s - Durée variable en fonction de l'effectif et de l'âge (1h-1h30)



(Photo prise lors d'une rencontre artistique avec les élèves flûtistes du conservatoire de l'Aveyron à Rodez - Octobre 2021)

Cet atelier permet aux participant.es de comprendre et de s'appropriier le dispositif musical de la chute des gouttes d'eau en jouant avec les gouttes et en composant collectivement une pièce musicale.

Lien vers la vidéo explicative : [Rencontre artistique Fuite\(s\) pour Flûte\(s\)](#)

Déroulement de l'atelier :

- Présentation d'un extrait du spectacle *Fuite(s) pour Flûte(s)*
- Explication du dispositif de la chute des gouttes d'eau
- Appropriation du dispositif par les participant.es en jouant sur un clavier MIDI faisant tomber les gouttes sur les lames (la note Do du Clavier fera tomber une goutte sur la lame Do)
- Création et enregistrement d'éléments musicaux par chacun.es des participant.es
- Jeu de reconnaissance des éléments musicaux enregistrés : Qui a enregistré quoi ?
- Optionnel : Interprétation des pièces avec gouttes par des musicien.nes : Les instrumentistes (de préférence de la famille des bois et des cordes) expérimentent le dispositif en jouant en petits groupes avec les gouttes des pièces extraites du spectacle *Fuite(s) pour Flûte(s)* envoyées en amont de la rencontre.

Compétences acquises lors de l'atelier :

- Écoute (si on joue trop fort, on n'entend plus les gouttes!)
- Sens du rythme (si on se trompe, les gouttes continuent de tomber !)
- Éveil de la curiosité

🔹 Fiche technique

Le spectacle doit être joué dans un endroit silencieux et sans courants d'air. Il nécessite une prise secteur 220V 16A.

Espace scénique :

Circulaire ou semi-circulaire (4mx4m)

Hauteur minimum : 2m50

3 points d'accroches pour la suspension de la structure (moins de 20 kilos statique par point) en cas de montage hors du dôme.

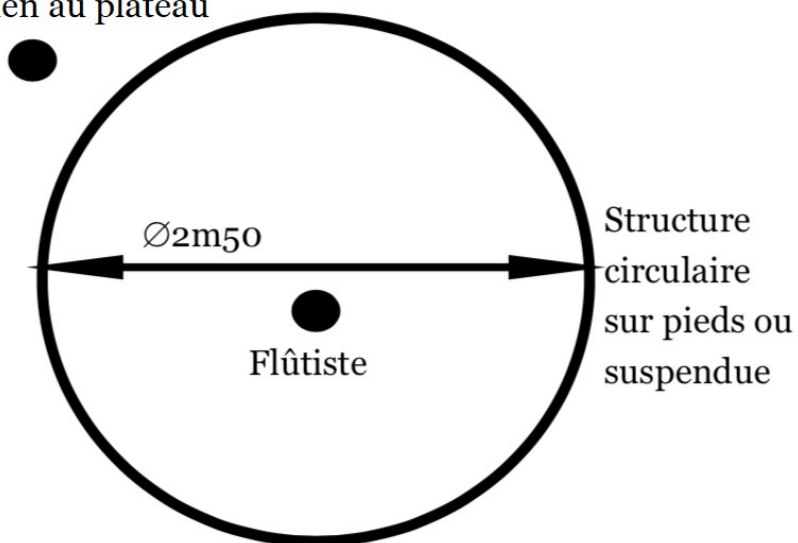
Montage 3h (la veille ou le Jour J) / Démontage 2h

Le spectacle peut être joué sous notre dôme

(Ø 9m, jauge 65 pers.) / Montage 3h (J-1)

Plan de scène

Technicien au plateau



Public en circulaire autour de la structure
Jauge de 100 personnes

Contact technique : Léo Rousselet 06 68 90 14 17 rousselet.leo@gmail.com

☘ *Concert sous dôme géodésique*

Le concert peut être joué sous notre dôme géodésique (hauteur 4,5m / Ø 9m, jauge 65 pers.). Il est homologué ERP catégorie 4 et est auto-porté (sans lestes ni pinces) pour un vent inférieur à 40km/h. Pour un vent supérieur à 40km/h, il devra être liaisonné au sol (pinces, lestes)

Il doit être monté dans un endroit silencieux et relativement plat. Nous avons besoin d'une prise secteur 220V 16A. Il peut aussi être monté en intérieur.

Espace requis pour le dôme :

Au sol : 15x12m

Hauteur : 5m

Planning :

J-1 : Arrivée + montage dôme + intérieur

Jour J : Concert + démontage + départ



☘ Coproducteurs et partenaires

- Avec le soutien financier de :

La Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie
La SACEM
La Mairie de Perpignan (66)
Occitanie en Scène

- Accueil en résidence :

Le Club, Salle de concert et pôle de création à Rodez (12)
Théâtre Municipal Jordi Pere Cerda, à Perpignan (66)
Centre culturel Soupetard
Centre Culturel Saint-Cyprien
Centre social de Bagatelle
La Mèche, Galerie d'Art à Toulouse (31)

- Accueil de l'installation *Gouttes de musique* au *Quai des savoirs*, Centre culturel à Toulouse (31)



Coutances

50 Le Carnet de la Semaine / 24 Pays coutançais / 25 Agon-Coutainville
30 Montmartin-sur-Mer / 33 Bréhal / 35 Gavray-sur-Sienne / 38 Cerisy-la-Salle
40 Saint-Sauveur-Villages / 42 Périers / 45 Lessay / 48 La Haye / 52 Faits divers

Coutances : la sous-préfète s'en va : son bilan. Page 14

Coutances : les cuisines du FJT bientôt fermées ? Page 15

Agon-Coutainville : deux médailles d'or pour leurs huitres. Page 25



Service d'Etat
- 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
Tél. 02 33 42 26 81, fax 02 33 42 26 81
- Agence de l'énergie - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
- Centre de services - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
- Centre de services - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
- Centre de services - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
- Centre de services - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
Tél. 02 33 42 26 81, fax 02 33 42 26 81

Urgence médicale
- Centre de soins - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
- Centre de soins - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
- Centre de soins - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
- Centre de soins - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
Tél. 02 33 42 26 81, fax 02 33 42 26 81

Numéros utiles
- Centre de services - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
- Centre de services - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
- Centre de services - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
- Centre de services - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
Tél. 02 33 42 26 81, fax 02 33 42 26 81

Responsabilités
- Agon-Coutainville - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
- Agon-Coutainville - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
- Agon-Coutainville - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
- Agon-Coutainville - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
Tél. 02 33 42 26 81, fax 02 33 42 26 81

Offices religieux
- Agon-Coutainville - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
- Agon-Coutainville - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
- Agon-Coutainville - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
- Agon-Coutainville - 10 0001 - Le Guille - 50000 Coutances
Tél. 02 33 42 26 81, fax 02 33 42 26 81



Née à Coutances et partie faire des études de musique à Rennes, la flûtiste Lucie Jahier sera à Jazz sous les pommiers cette année.

La flûtiste en fuite est de retour

Culture
Lucie Jahier est l'une des artistes coutançaises qui se produiront cette année au festival Jazz sous les pommiers.

"Dans une disposition circulaire originale, des gouttes d'eau tombent sur des lames métalliques à partir de hauteurs différentes générées par ordinateur. Le son de l'impact est amplifié par des micros judicieusement placés. Au centre, le souffle de la flûtiste passe entre les gouttes." C'est ainsi qu'est décrite la représentation proposée par Lucie Jahier et Théo Rousselet, nommée *Fuite(s) pour flûtes*, qui aura lieu le samedi 13 mai à la chapelle du centre d'accueil diocésain de Coutances. Un concert donné au premier jour du festival Jazz sous les pommiers par Lucie Jahier, une artiste familière des lieux. "J'ai commencé à l'école de musique de Coutances quand j'étais en primaire. On

faisait tous de la musique dans la famille et on était boigne dans l'ambiance de ce festival." Après ses études musicales à Rennes, elle réside aujourd'hui à Toulouse, où la plupart de ses représentations ont lieu. "J'essaie quand même de trouver des dates en Normandie pour remonter et allier travail et famille. Je rentre régulièrement à Noël ou l'été car je préfère le climat normand. Je suis venue à Chouffey dans la noirceur [en 2022, NDLR] avec le même projet. Fuite(s) pour flûte(s)", indique la musicienne.

Elle croquera une copine d'enfance

Lorsqu'on lui demande si elle est la seule Coutançaise programmée au festival, Lucie Jahier n'hésite pas avant de répondre : "La seule ? Non. Je ne sais pas combien nous sommes mais j'ai vu avec plaisir que ma grande copine des cours de solfège à Coutances serait aussi là. Il s'agit de Gladys Roupsard. Elle chantera avec Thierry Mailard et l'ensemble Caméléon." La représen-

tation aura lieu le vendredi 19 mai, à 20 h 30, au théâtre municipal. Pas sûr que Lucie Jahier y assiste néanmoins : "Je pense rester quatre ou cinq jours sur place. J'aimerais beaucoup assister au concert qui aura lieu au Mont-Saint-Michel : il faut encore que je trouve des places", dit-elle en souriant.

"C'est important de programmer des musiciens du coin"

Au sujet de la mise en place d'un Pôle national de référence de jazz à Coutances, Lucie Jahier se souvient de son enfance : "Quand j'étais à l'école de musique, j'ai surtout étudié du classique. Ce n'est que quand j'ai fait des recherches personnelles que j'ai découvert le jazz. Pourtant, nous sommes dans une ville où il a une grande place." Elle conclut : "Je trouve cela bien de montrer que l'on peut réussir dans la musique en faisant venir des gens qui viennent de Coutances au festival. Alors pourquoi ne pas créer une formation spéciale au jazz ?"

Article du 21/04/23 dans Ouest France : [À Jazz sous les pommiers, la Coutançaise Lucie Jahier propose une création insolite \(ouest-france.fr\)](https://www.ouest-france.fr/actualite/midi-en-normandie-linville)

Podcast du 17/05/23 sur RCF : <https://www.rcf.fr/actualite/midi-en-normandie-linville>

Interview de Vienne TV pour Jazz à Vienne : <https://youtu.be/7dDGwB9FO6Q>

Coutances - Coutançais

Rédaction : 17, rue du Lycée
Tél. 02 33 78 78 30, fax : 02 33 78 78 38
Courriel : redaction.coutances@ouest-france.fr

La Coutançaise Lucie Jahier sur la scène de Jazz

Lucie Jahier a grandi à Coutances. Habitante de Toulouse (Haute-Garonne), cette flûtiste est de retour pour le concert qu'elle donnera sur la scène du festival Jazz sous les pommiers, ce soir.

Rencontre

C'est un retour à la maison un peu particulier pour Lucie Jahier. La musicienne est née à Coutances en 1992 et y a passé toute son enfance, jusqu'à un départ obligé pour les études supérieures. Après la faculté de musique, le conservatoire de Rennes (Ille-et-Vilaine) et l'école de musique Musichalle, sous le soleil de Toulouse (Haute-Garonne), Lucie Jahier n'a pas quitté la ville rose et y a entamé une carrière de flûtiste.

Mais ce samedi, c'est à domicile qu'elle jouera. Et pas n'importe où : dans le cadre onirique de la chapelle du centre d'accueil diocésain (Cad), lors du festival Jazz sous les pommiers. Une forme de consécration, pour cette grande habituée de l'événement, et pas seulement du côté des spectateurs. « J'ai souvent joué sur la scène Avis aux amateurs, mais j'ai surtout souvenir de la première partie du groupe d'arobeat d'Antibalas », raconte Lucie Jahier.

« C'est un bel objectif d'atteint »

C'était en 2008. La musicienne était en seconde au lycée Charles-François-Lebrun, à l'époque. « Avec des professeurs et d'autres élèves, on avait créé une fanfare qu'on avait appelée Ziplaboum. On jouait surtout de la musique de l'Est, mais on avait pu faire cette première partie », se souvient la Coutançaise d'origine. Une première expérience forte de la scène, au cœur de la salle Marcel-Hélie, plus grande du festival, « devant les camarades du lycée ».

Mais les années sont passées, et cette fois-ci, c'est son nom qui est inscrit dans le programme, pour son concert, *Fuite(s) pour flûte(s)*.

« Quand j'étais petite, j'étais admirative de tous les musiciens qui venaient jouer à Jazz sous les pommiers. Maintenant, je suis dans le catalogue, sourit Lucie Jahier, comme si cela lui semblait être une bizarrerie. C'est un bel objectif d'atteint. »

Du xylophone joué par des gouttes d'eau

Elle qui a fait ses armes à l'école de musique de Coutances s'apprête à présenter son propre spectacle, en co-création avec le Caennais Léo Rousselet. Ce dernier a créé une espèce d'instrument fonctionnant à l'eau. « Vingt électrovalves font tomber des gouttes sur des lames de xylophone, ce qui produit des notes de musique, explique la flûtiste. Cela donne une impression d'improvisation, mais tout est programmé sur ordinateur. Toute la partition est retranscrite de manière informatique exactement comme je l'ai écrite. »

Lucie Jahier, quant à elle, est assise au milieu de ce cercle de pluie fine, habillée d'une veste imperméable et de bottes. Les gouttes musicales l'accompagnent tandis qu'elle joue des airs enchanteurs à l'aide de sa flûte traversière. « Léo Rousselet est présent sur scène aussi, et incarne ce personnage de savant fou qui contrôle les gouttes à l'aide de sa machine », ajoute la musicienne. Un concert pour le moins atypique, à découvrir à la chapelle du Cad, à 22 h 15, ce samedi soir.

Dorian LE JEUNE.

Repéré pour vous

Jazz sous les pommiers : un



La musique ne pouvait pas attendre l'ouverture officielle du festival Jazz sous les pommiers, Jeudi 11 mai, l'atelier jazz de Regnéville-sur-Mer participait au vernissage de l'exposition photos retraçant l'épopée de Jazz sous les Pommiers.

Les musiciens amateurs sont en répétition, les visiteurs visitent l'exposition et font une petite pause le

Fidel Fourneyron et les épirates à Jazz sous les p

Des collégiens exposés aux Unelles pour la 4^e édit

« Pour *Fuites pour flûtes*, Lucie Jahier et Léo Rousselet nous invitent dans leur dôme. Nous entrons les uns après les autres par une petite porte et nous retrouvons réunis dans leur boîte à musique à taille humaine.

Il sont là tous les deux, tous les trois même. Elle, assise sur une chaise, au centre du dôme, munie de sa flûte traversière, lui, au fond, aux commandes de ce troisième personnage : un arceau au plafond qui laisse chuter des gouttes d'eau.

Tout est visible, rien n'est caché du mécanisme : le pupitre, la partition, les câbles, les rallonges, les hauts parleurs, les micros ; nous rentrons dans les rouages et c'est captivant.

Au départ on est interloqué par les gouttes qui tombent, on suit les câbles, on cherche d'où vient le son. La machinerie à vue, pilotée par Léo qui se tient devant nous au fond du dôme, retient notre attention, on essaie de comprendre. Lucie, imperturbable, joue, fait chanter sa flûte, cherche des notes, les fuites autour d'elles sont de plus en plus nombreuses. Tout existe indépendamment et pourtant les sons se mêlent et créent un brouhaha dans lequel on se perd volontiers.

Et puis vient ce moment où l'on cesse d'essayer de comprendre, sous ce dôme, tout s'accorde, on s'immobilise face à la magie que Léo et Lucie nous propose et dans laquelle ils nous plongent. La musique.

Nous voilà alors transportés dans une expérience hypnotique, un concert vraiment visuel. Notre regard, porté par des airs que l'on connaît parfois, se balade à la fois sur les gestes virtuoses de la flûtiste Lucie Jahier, sur le départ des fuites, sur le rebond d'une goutte d'eau après qu'elle ait heurté la lame métallique qui la transforme en note.

Lucie Jahier et Léo Rousselet font tomber le quatrième mur de la boîte à musique et nous propose une immersion dans un concert d'une grande maîtrise, original et fascinant. »

« Le concert a lieu dans un dôme pouvant accueillir une trentaine de personnes. C'est donc dans un lieu de représentation intimiste et non habituel que le public est accueilli.

Une fois entrés à l'intérieur de cette boule en toile blanche, nous sommes autant surpris qu'émerveillés. Sa forme circulaire invite le public à s'installer autour de la scène.

Nous sommes alors plongés dans un décors musical singulier : des gouttes d'eau tombent et chutent sur différents objets et ainsi produisent des sons mélodieux. Nous les fixons et nous les écoutons. Elles tombent au hasard et encerclent bientôt la flûtiste qui arrive et s'installe au centre de ce décor fluvial.

Cette jeune flûtiste, Lucie Jahier, se met à jouer et nous nous laissons charmés par le talent de ses interprétations. Ce sont des petites notes de musique sous forme de gouttes d'eau qui nous rappellent qu'elle n'est pas seule sur scène. En effet, les gouttes accompagnent la musicienne, leur son est au service de sa virtuosité.

La musique se laisse entendre au fil des gouttes qui tombent. Nous sommes submergés par la magie de cet ensemble. Cette alchimie fascinante nous introduit dans un univers onirique.

Tout au long du concert, on oublie que le rythme des chutes des gouttes est dicté par un ordinateur. Derrière cet ordinateur sur scène, il y a Léo Rousselet. Ce jeune homme a su mettre la technologie de pointe au service de la création. Le résultat est une grande réussite. Une performance surprenante et poétique. »

Pascale Gérard – Journée Cirque au Jardin, 16/08/2020 à Le Jardin (19)

Cie Cirque des petites natures Sous une pluie musicale



71004 - V1

Lucie Jahier et sa flûte enchantée. Photo Émilie Donet

Dès les premières notes, la mélodie des gouttes de pluie retentit, nostalgique comme le son d'une boîte à musique trop longtemps oubliée. Fort heureusement, et pour une fois, cette pluie se déversant sur le plateau n'est pas un caprice du ciel, mais une bénédiction. Le silence se fait et se prolonge parmi les spectateurs. Petits et

grands chuchotent, contemplent avec émerveillement le dispositif scénique et se demandent tout bas : comment ça marche ? L'instrumentarium aussi, composé d'un enchevêtrement de tuyaux et de micros, conserve sa part de mystère. Le duo composé de Lucie Jahier aux flûtes et compositions, et Léo Rousselet aux fuites et constructions, vient compléter l'harmonie de l'ensemble. L'univers apaisant que tous deux parviennent à créer invite à réentendre la délicate musique du monde, à redécouvrir la poésie du quotidien. Le dialogue de la mélodie des gouttes de pluie et des notes flûtées est l'exacte et sensible incarnation de la sensation d'unité. Techniquement irréprochable, musicalement doux comme une berceuse enfantine, cette *Fuite(s) pour flûte(s)-là* est enchantée.

● **Émilie Donet**

Pastille 81. Tous les jours à 10 h 50 et 12 h 30. Gratuit sur réservation, à partir de 8 ans.

Dates :

2025

- 5-6 décembre : Centre culturel Soupetard à Toulouse (31)
- 30 novembre : Le Quatrain, Haute-Goulaine (44)
- 4 novembre : La Ricamarie (42)
- 9-10 août : Le Cheylard (05) - 21 juin : Eaubonne en fête (95)
- 13-14 juin : Abbaye de Sylvanès (12)
- 19 mars : Centre culturel Bellegarde à Toulouse (31)
- 27-31 janvier : Centre culturel de la Hague (50)
- 7 janvier : Régions en Scènes, Narbonne (11)

2024

- 31 novembre : La Maison Malepère, Toulouse (31)
- 17 novembre : Ville de Gaillac (81)
- 10 – 13 juillet : Châlon dans la rue, Chalon-sur-Saône (71)
- 4 avril : École Nationale d'aviation civile, Toulouse (31)

2023

- 09 décembre : Centre culturel Soupetard, Toulouse (31)
- 25 octobre : Le Moulin de Roques, Roques-sur-Garonne (31)
- 20 octobre : Chez l'habitant, Toulouse (31)
- 19-25 juin : Festival *Existe*, Rodez (12)
- 3 et 4 juin : Festival Passe ton Bach d'abord, Toulouse (31)
- 13 mai : Festival Jazz sous les Pommiers, Coutances (50)
- 3 avril : Centre Culturel Saint-Cyprien à Toulouse (31)
- 18 mars : Fête de l'eau, Perpignan (65)
- 28 janvier : Auditorium de l'école des musique des Pieux (50)

2022

- 13 août : Festival Bell Arte, Chavagnes-en-Paillers (85)
- 3 – 5 août : Festival de Gavarnie, Gavarnie (65)
- 15 juillet : Festival Chauffer dans la Noirceur, Montmartin/mer (50)
- 8 juillet : Un été à la croisée des Parcs, Toulouse (31) dans le spectacle *Jasmin sur les nuits de Juillet*
- 10 juin : Théâtre de la gare, Causerets (65)
- 9 juin : Université Paul Sabatier, Toulouse (31)- 9 juin 2022, Université Paul Sabatier, Toulouse (31)
- 5 juin : Chez l'habitant, Rabastens (81)
- 13 mai : Centre social de Bagatelle à Toulouse (31)
- 21 février : chapiteau du Cabaret 2000 à l'espace du Bazacle, Toulouse (31)
- 5 février : Théâtre Municipal Jordi Pere Cerdà, Perpignan (66)