

Atelier de Médiation Musicale avec le quartet Javotte

Échauffement : La méthode « O Passo » en disposition « Roda »

- La "Roda" est un concept où les musiciens se placent en cercle pour partager la musique ; elle symbolise l'unité, la connexion et l'échange. La hiérarchie disparaît pour laisser place à un apprentissage mutuel, à l'écoute et à l'interaction : tout le monde est à la fois participant·e et observateur·ice. Ce principe favorise la connexion humaine et musicale.

- « O Passo » (Le pas en portugais) a été développée au Brésil par Lucas Ciavatta. Cette approche innovante est née du besoin de rendre l'apprentissage musical accessible à tous·tes : l'accent est mis sur le corps. En marchant sur la pulsation, en battant des mains pour marquer les divisions rythmiques, les participant·es découvrent de manière intuitive comment le corps peut être un outil pour ressentir et comprendre la musique et ainsi développer une meilleure conscience du tempo, de la régularité de la pulsation et de l'interaction entre les musicien·es.

1. Jeux rythmiques

Après cet échauffement, les élèves seront invités à participer à une série de jeux rythmiques interactifs guidés par le batteur du groupe. Sur le même principe que la méthode brésilienne appelée « O Passo », l'apprentissage des rythmes se fera par imitation en frappant dans les mains, en faisant des sons avec la bouche ou en tapant sur des percussions distribuées aux participant·es qui découvriront les rythmes syncopés et la polyrythmie, éléments essentiels dans le jazz. Chaque participant·e peut développer sa créativité en inventant un rythme que les autres vont répéter et en créant des polyrythmies.

2. Interprétation des morceaux par les élèves

L'axe phare de cette journée est de créer un grand ensemble de musicien·nes pour interpréter quelques morceaux du groupe avec le groupe. J'enverrai en amont des arrangements, orchestrés en fonction du nombre de participant·es et des instruments joués, pour qu'ils puissent être étudiés avant. L'atelier se transformera en grande répétition afin de mettre en forme ces morceaux.

Cette phase d'interprétation permettra aux élèves de se confronter aux défis d'un répertoire jazz tout en développant leur sens de l'écoute et de la cohésion au sein d'un groupe. L'idée est que les élèves puissent s'approprier cette musique, en faisant évoluer les arrangements si l'envie est là !

3. Improvisation

Aussi, l'improvisation étant au cœur de l'esprit du jazz, nous inviterons les élèves à s'essayer à l'improvisation au sein des morceaux du répertoire. Enfin, je souhaiterais clore la journée avec un atelier d'improvisation libre sous forme de jeu ludique en plusieurs manches d'environ 5 minutes :

- On écrit sur des papiers le prénom des participant·es et on les met dans premier chapeau
- On écrit sur d'autres papiers des thématiques d'improvisation (par ex. forêt) qu'on met dans un deuxième chapeau
- On lance un dé pour savoir le nombre de musicien·nes qui participeront à cette manche et c'est parti !
- On recommence jusqu'à qu'ils n'y ait plus de prénoms dans le chapeau.