

Atelier de Médiation Musicale avec le quartet Javotte

Échauffement : La méthode « O Passo » en disposition « Roda »

- La "Roda" est un concept où les musiciens se placent en cercle pour partager la musique ; elle symbolise l'unité, la connexion et l'échange. La hiérarchie disparaît pour laisser place à un apprentissage mutuel, à l'écoute et à l'interaction : tout le monde est à la fois participant·e et observateur·ice. Ce principe favorise la connexion humaine et musicale.

- « O Passo » (Le pas en portugais) a été développée au Brésil par Lucas Ciavatta. Cette approche innovante est née du besoin de rendre l'apprentissage musical accessible à tous·tes : l'accent est mis sur le corps. En marchant sur la pulsation, en battant des mains pour marquer les divisions rythmiques, les participant·es découvrent de manière intuitive comment le corps peut être un outil pour ressentir et comprendre la musique et ainsi développer une meilleure conscience du tempo, de la régularité de la pulsation et de l'interaction entre les participant·es.

1. Jeux rythmiques

Après cet échauffement, les participant·es seront invité·es à participer à une série de jeux rythmiques interactifs guidés par le batteur du groupe. Sur le même principe que la méthode brésilienne appelée « O Passo », l'apprentissage des rythmes se fera par imitation en frappant dans les mains, en faisant des sons avec la bouche ou en tapant sur des percussions distribuées aux participant·e·s qui découvriront les rythmes syncopés et la polyrythmie, éléments essentiels dans le jazz. Chaque participant·e peut développer sa créativité en inventant un rythme que les autres vont répéter et en créant des polyrythmies.

2. Improvisation

Aussi, l'improvisation étant au cœur de l'esprit du jazz, nous inviterons les participant·es à s'essayer à l'improvisation libre sous forme de jeu ludique en plusieurs manches d'environ 5 minutes :

- On écrit sur des papiers le prénom des participant·es et on les met dans premier chapeau
- On écrit sur d'autres papiers des thématiques d'improvisation (par ex. forêt) qu'on met dans un deuxième chapeau
- On lance un dé pour savoir le nombre de musicien·nes qui participeront à cette manche et c'est parti !
- On recommence jusqu'à qu'ils n'y ait plus de prénoms dans le chapeau.

Autres pistes de médiation :

Nous pourrions également faire un temps d'échange sur la thématique du tissage entre la musique et les voix narratives et sur le rôle de l'art comme vecteur de mémoire et d'émotion. Le public pourrait alors raconter des souvenirs sur de la musique live jouée par le quartet ou par d'autres participant·es...