

# Javotte

Jazz World Quartet



## Line-Up :

Lucie Jahier Flûtes traversières, composition, direction artistique  
Laëtitia Bonnin Piano et Claviers  
Gonzalo Alfaro Ugaz Basse électrique  
Fabien Dechaumont Batterie

## Liens d'écoute :

[Colette is dancing](#)

[Forró Cremoso](#)

[Le Biseau, Live à Jazz à Semur](#)

## Histoire de Javotte :

Javotte, fait référence au dessin animé Cendrillon dans la scène où les deux demi-sœurs de Cendrillon (Javotte et Anastasie) chantent et jouent de la flûte. Le surnom Javotte était donné à Lucie Jahier par son amie Anne («Anastasie») avec laquelle elle travaillait avec acharnement ses gammes toute la journée enfermée dans la salle Milhaud du conservatoire...

Lauréat du Prix du public du tremplin du Nîmes Métropole Jazz Festival 2023 et pré-sélectionné au dispositif Occi-Jazz, le quartet Javotte est né de l'initiative de la flûtiste et compositrice Lucie Jahier. À travers des compositions sur-mesure, elle explore une identité musicale singulière, affranchie des codes, nourrie d'influences telles que Hermeto Pascoal, Magic Malik, Naïssam Jalal, Ian Clarke, Frank Zappa ou Georg Philipp Telemann.

Porté par une volonté de repousser les frontières stylistiques, Javotte revendique un métissage audacieux, où se rencontrent choro, jazz, forró, jazz-rock, musiques improvisées et contemporaines. Il en résulte une musique vivante, éclectique et explosive, qui mêle liberté, exigence et spontanéité.

Depuis sa création, le groupe s'est produit sur de nombreuses scènes, marquant les publics par son énergie, son originalité et son authenticité. Parmi les dates marquantes : Jazz sous les Pommiers, Rio Loco, Jazz à Semur, le Metronum de Toulouse, le Nîmes Métropole Jazz Festival, mais aussi les Festivals Jazz en Comminges, Jazz aux Capucins, Jazz à Saint-Chinian, Jazz' Orb, Jazz à Foix, Briv'en Jazz, le Solar à Saint-Étienne ou encore le Club de Jazz de Carcassonne.

Le quartet vient de sortir son premier album "Broderies" en avril 2026 avec Absilone.

## Biographies



### **Lucie Jahier**

Lucie Jahier est une flûtiste et compositrice française dont l'univers sonore se nourrit de jazz, de musiques improvisées, de choro et de forró. Dans la musique qu'elle joue et écrit, elle développe une écriture singulière qui met en avant les sonorités des flûtes traversières et trace des passerelles entre traditions et créations contemporaines.

Elle a créé le concert pour flûtes et gouttes d'eau *Fuite(s) pour Flûte(s)*, projet soutenu par la DRAC Occitanie, la SACEM et Occitanie en Scène. Elle s'est produite sur les scènes de Jazz à Vienne, Jazz sous les Pommiers, RIO LOCO, du Festival international de choro de Paris, du festival de musique baroque Passe ton Bach d'abord ainsi que dans différents théâtres de São Paulo et Recife au Brésil.

Formée à la flûte traversière classique et jazz en France et en Allemagne et diplômée d'une licence de musicologie, elle s'est perfectionnée au Brésil. Elle enseigne aujourd'hui le choro et a enregistré un album de ce style, en trio en 2020, contribuant à diffuser ce patrimoine musical avec passion et créativité.

Sélectionnée en 2023 pour le WIZZ – Women in Jazz (créé par Anne Pacey et porté par la scène nationale Les Gémeaux et Jazz sous les Pommiers), en 2024 pour la Résidence Croisée Jazz France x Brésil (organisé par le CNM, l'Institut français, Jazz à Vienne), elle affirme également sa dimension européenne en participant en 2025 à l'INTL Jazz Platform de Łódź, académie internationale de jazz et lieu de réseautage entre artistes et professionnel·les. Enfin, elle participe à la Grande FÔM 3, une résidence de création mettant en avant les artistes féminines et minorisé·e·s de genre ; le projet se produit sur la scène du Metronum de Toulouse.

En 2025, Lucie rejoint le Camille Heim Quintet et prépare la sortie du premier album de Javotte, poursuivant une trajectoire artistique où l'audace et la curiosité sont ses moteurs essentiels.

## Laëtitia Bonnin

Elle commence le piano à l'école de musique de Dordogne, puis obtient le DEM de piano classique l'année de son bac. Elle intègre ensuite le conservatoire de Toulouse et obtient le DEM de piano classique mention Très Bien, suivant en parallèle la faculté de musicologie et la classe d'accompagnement. Elle participe au Concours International de mélodie française de Toulouse, de piano Alain Marinaro et des Virtuoses du cœur. Elle accompagne régulièrement des chœurs, des instrumentistes et commence à enseigner le piano.

Elle intègre ensuite l'école de Musiques Actuelles Music'Halle où elle obtient son MIMA puis se dirige au conservatoire du Tarn et obtient le DEM de Piano Jazz. Elle joue du hard-bop au sein du groupe 126ème rue, de l'afrojazz avec Akoni Astrobeat et du jazz-hip-hop dans diverses formations.





## Gonzalo Alfaro Ugaz

Il est né au Pérou et joue de la basse depuis le début de ses études d'ingénierie civile à l'université de Lima, études qu'il abandonne quelques années après pour se consacrer à la musique. En 2006 il s'installe en Argentine et s'inscrit à l'EMBA (École de Musique de Buenos Aires) où il étudie les musiques actuelles et le jazz. Amateur de métal et de rock progressif, il s'intéresse aussi de plus en plus à la musique latine, notamment à la salsa, et commence à jouer dans des orchestres.

En 2016, il part s'installer à Paris où il restera quelques années à étudier le jazz au conservatoire de Montreuil. En 2019, il emménage à Toulouse. Il obtient une licence en musicologie à l'université du Mirail et obtient en 2022 un DEM de Jazz au conservatoire de Castres. Il termine son cursus à l'école Music'Halle en troisième année de formation professionnelle. Actuellement, il joue de la salsa au sein de formations toulousaines et parisiennes ; il accompagne notamment des artistes internationaux lors de leurs concerts en France comme Tony Vega, Lusito Carrión, Pedro Arroyo, Los Hermanos Moreno ou encore Yuri Buenaventura. Mais il n'oublie pas pour autant son goût à jouer du métal!

## Fabien Dechaumont

Passionné de musique depuis l'enfance, il a toujours toujours prêté une oreille attentive à la chaîne hi-fi du salon. Il intègre diverses formations musicales à partir de 2008, notamment le Big band d'Angoulême, sous la direction de P. Ducourtioux, Jazz en B3, le Septet à Sète, Romûlo Gonçalves et Maxime Hougron. Après une pause musicale de quelques années, il retrouve les joies de la scène en 2019 avec le quintet swing In a Garret. En 2020, il intègre l'école des musiques actuelles Music'Halle (Toulouse) ; c'est là qu'il rencontre les musicien.ne.s du groupe de jazz onirique Asbah qu'il intégrera ensuite. Il joue également au sein du quartet 126ème rue et du Lucy Southern quartet.



# Atelier de Médiation Musicale avec le quartet Javotte

## **Échauffement : La méthode « O Passo » en disposition « Roda »**

- La "Roda" est un concept où les musiciens se placent en cercle pour partager la musique ; elle symbolise l'unité, la connexion et l'échange. La hiérarchie disparaît pour laisser place à un apprentissage mutuel, à l'écoute et à l'interaction : tout le monde est à la fois participant·e et observateur·ice. Ce principe favorise la connexion humaine et musicale.
- « O Passo » (Le pas en portugais) a été développée au Brésil par Lucas Ciavatta. Cette approche innovante est née du besoin de rendre l'apprentissage musical accessible à tous·tes : l'accent est mis sur le corps. En marchant sur la pulsation, en battant des mains pour marquer les divisions rythmiques, les participant·es découvrent de manière intuitive comment le corps peut être un outil pour ressentir et comprendre la musique et ainsi développer une meilleure conscience du tempo, de la régularité de la pulsation et de l'interaction entre les participant·es.

## **1. Jeux rythmiques**

Après cet échauffement, les participant·es seront invité·es à participer à une série de jeux rythmiques interactifs guidés par le batteur du groupe. Sur le même principe que la méthode brésilienne appelée « O Passo », l'apprentissage des rythmes se fera par imitation en frappant dans les mains, en faisant des sons avec la bouche ou en tapant sur des percussions distribuées aux participant·e·s qui découvriront les rythmes syncopés et la polyrythmie, éléments essentiels dans le jazz. Chaque participant·e peut développer sa créativité en inventant un rythme que les autres vont répéter et en créant des polyrythmies.

## **2. Improvisation**

Aussi, l'improvisation étant au cœur de l'esprit du jazz, nous inviterons les participant·es à s'essayer à l'improvisation libre sous forme de jeu ludique en plusieurs manches d'environ 5 minutes :

- On écrit sur des papiers le prénom des participant·es et on les met dans premier chapeau
- On écrit sur d'autres papiers des thématiques d'improvisation (par ex. forêt) qu'on met dans un deuxième chapeau
- On lance un dé pour savoir le nombre de musicien·nes qui participeront à cette manche et c'est parti !
- On recommence jusqu'à qu'ils n'y ait plus de prénoms dans le chapeau.

Autres pistes de médiation :

Nous pourrions également faire un temps d'échange sur la thématique du tissage entre la musique et les voix narratives et sur le rôle de l'art comme vecteur de mémoire et d'émotion. Le public pourrait alors raconter des souvenirs sur de la musique live jouée par le quartet ou par d'autres participant·es...

## **3. Interprétation des morceaux par les élèves (optionnel)**

L'axe phare de cette journée est de créer un grand ensemble de musicien·nes pour interpréter quelques morceaux du groupe avec le groupe. J'enverrai en amont des arrangements, orchestrés en fonction du nombre de participant·es et des instruments joués, pour qu'ils puissent être étudiés avant. L'atelier se transformera en grande répétition afin de mettre en forme ces morceaux. Cette phase d'interprétation permettra aux élèves de se confronter aux défis d'un répertoire jazz tout en développant leur sens de l'écoute et de la cohésion au sein d'un groupe. L'idée est que les élèves puissent s'approprier cette musique, en faisant évoluer les arrangements si l'envie est là !

## Dates :

### **2026 :**

- 06.10 : Médiathèque de Frontignan (34)
- 12.09 : Jazz au Caveau, Caunes Minervois (11)
- 25.07 : Festival Eclectica, Ségonzac (19)
- 10.07 : Mairie de Banon (04)
- 19.06 : Festives de Music' Halle, Toulouse (31)
- 14.06 : Ephémère Guinguette, Bordeaux (33)
- 06.06 : Le Printemps de l'Aspre, Perpignan (66)
- 09.05 : Jazz sous les Pommiers, Coutances (50)
- 30.04 : Le Taquin Jazz Club, Toulouse (31)
- 08.04 : Son de la Terre, Paris (75)
- 30.01 : Jazz à Clermont l'Hérault (34)

### **2025 :**

- 13.12 : Café Lib' à Bourrou (24)
- 27.11 : Jazz Orb à Bédarieux (34)
- 14.11 : Jazz à Oloron (65)
- 19.09 : Café La Clef à Brioude (43)
- 05.09 : Jazz au Cloître à Saint-Chinian (34)
- 22.08 : Château de Montmaur (05)
- 04.09 : S. Callipyge à Cordes-sur-Ciel (81)
- 27.07 : Jazz aux Capucins, Coulommiers (77)
- 23.07 : Jazz à Foix (09)
- 04.07 : Jazz à Semur (21)
- 20.06 : Blaye les Mines (81)
- 15.06 : RIO LOCO, Toulouse (31)
- 14.06 : BARRIO LOCO, Medialudo, Blagnac en partenariat avec Odysud (31)
- 29.05 : Fi'Jazz, Figeac (46)
- 24.05 : Relais de poche à Verniolles (09)
- 23.05 : Jazz MDA à Tarbes (65)
- 27.02 : Chapelle des Carmélites à Toulouse (31)
- 26.02 : Les Limogés à Limoges (87)
- 25.02 : 38 Riv' à Paris (75)
- 07.02 : Le Chaudron à Montignac (24)

### **2024 :**

- 19.12 : Théâtre Christian Liger à Nîmes (30)
- 15.12 : Maison sur la Place à Ambrugeat (19)
- 07.12 : Café Plùm à Lautrec (81)
- 05.12 : Salle du Sénéchal à Toulouse (31)
- 09.11 : Château d'Aubiach (47)
- 18.10 : Nîmes Métropole Jazz Festival (30)
- 12.10 : Briv'en Jazz (19)
- 11.10 : La Pierre Noire à Champagnac (24)
- 09 et 10.10 : Le Solar, Saint-Etienne (42)
- 30.08 : Centre culturel de Sarlat-la-Canéda (24)
- 27.07 : Musitinéraires en Pays Foyen (33)
- 23.05 : Café l'Astronef à Toulouse (31)
- 6-10.05 : Résidence à la SMAC Le Club à Rodez (12)
- 21.03 : Ciné Latino à Toulouse (31)

### **2023 :**

- 24.11 : Le Croco Bleu, Club de Jazz à Carcassonne (11)
- 18.10 : Tremplin Jazz70 au Nîmes Métropole Jazz Festival (30)
- 16.08 : Librairie Livres, Books & Cie, Montcuq-en-Quercy-Blanc (46)
- 03.08 : Place du Village à Monestiés (81)
- 02.06 : Parc de Labège-Village, Labège (31)
- 25.05 : Map ton Papus, Toulouse (31)
- 20.05 : Festival Jazz en Comminges, Saint-Gaudens (31)
- 22.03 : Le Bazacle, Toulouse (31)
- 10.02 : La Passerelle Negreneys, Toulouse (31)
- 13.01 : La Candela, Toulouse (31)



# Revue de presse

- Présentation de l'album Broderies :
  - Emission Au coeur du jazz sur France Musique
  - Jazz de Coeur de Jazz à Nîmes
  - Chronique Jazz à Babord
- Article du 21/04/23 dans Ouest France : À Jazz sous les pommiers, la Coutanaise Lucie Jahier propose une création insolite
- Podcast du 17/05/23 sur RCF : Ecouter ici
- Interview de Vienne TV pour Jazz à Vienne : Voir ici
- Article du Webzine musical « OPUS » : Javotte ou quand le jazz se tisse de broderies sonores - OPUS Musiques
- Podcast du 22/12/2023 sur RCF Calvados : Javotte, le nouveau projet de la coutanaise Lucie Jahier | L'invité
- Article du 19 novembre du Petit Bleu : Voir ici
- Emission sur les artistes Lucie Jahier et Camille Heim : Jazz à Nîmes





À travers la toile d'un canevas flûté,  
Javotte se tisse des broderies sonores  
Qu'elle tapisse de motifs et de textures.  
S'aiguillent alors les mélodies effilées  
Et les sons entremêlés de ce quatuor  
Aux coutures d'une musique sur-mesure...

## Contact :

Lucie Jahier  
06 71 19 70 61  
javottemusic@gmail.com  
📍 Toulouse

