

CRISSE BANQUISE

Jazz hors latitudes



Nous écouter :

www.crissebanquise.bandcamp.com

www.soundcloud.com/crissebanquise

Le duo glacé de vents réunissant Lucie Jahier aux flûtes à pédales et Mirabelle Perry aux clarinettes à effets est une exploration radicale de paysages sonores par le jazz expérimental. Leur musique est un territoire mouvant, entre banquise qui craque et vents polaires où chaque note semble surgir d'une faille, d'un écho lointain, d'une urgence invisible.

A travers une recherche minutieuse d'effets analogiques, de textures granuleuses et de silences vibrants, les deux instrumentistes sculptent une matière sonore brute, organique, parfois rêche et toujours habitée. Loin de toute virtuosité gratuite, leur dialogue creuse la tension entre le fragile et le sauvage, l'épure et le chaos.

Entre improvisation libre et structures mouvantes, leur jeu évoque une nature en péril, une beauté menacée qui appelle à l'écoute. Le souffle devient cri, la note devient glace, la dissonance lumière. Crisse banquise ne joue pas de la musique : elles la traquent, la réveillent, la libèrent et traduisent l'écho d'une nature qui s'effondre.



LUCIE JAHIER

Lucie Jahier est flûtiste et compositrice de jazz, passionnée de choro, installée à Toulouse. Après une formation en flûte traversière classique et en musicologie en France et en Allemagne, elle se tourne vers le jazz et les musiques improvisées. Elle rencontre Joëlle Léandre lors d'un stage dédié à l'improvisation libre, et commence à étudier le choro au Brésil auprès de musiciens tels qu'Eduardo Lobo, Toninho Carrasqueira ou Eduardo Neves.

Elle a co-créé avec le circassien Léo Rousselet le concert visuel **Fuite(s) pour Flûte(s)** (projet soutenu par la DRAC Occitanie, la SACEM, Occitanie en Scène et la Ville de Perpignan), un solo pour flûtes dites « étendues », et le quartet de jazz actuel **Javotte**. Elle anime des stages autour du choro et de l'improvisation en France et en Allemagne.

Sa démarche actuelle se concentre sur l'exploration du souffle comme matière sonore et expressive, exploré à travers le son de sa voix mêlé à celui de ses trois flûtes traversières dites « étendues » et sur l'expérimentation sonore via un dispositif de pédales d'effets. Elle crée un langage personnel en développe un répertoire de textures inspirées des nuances du souffle, du silence et de la résonance, avec une attention particulière portée à la fragilité et à la transformation du timbre. et élabore un langage personnel entre acoustique et traitement électronique.

Elle s'est produite à Jazz à Vienne, Jazz sous les Pommiers, au Nîmes Métropole Jazz Festival, Jazz en Comminges, au festival Passe ton Bach d'abord, ou encore au Festival international de choro de Paris. Elle a également donné des concerts au Brésil (Recife, São Paulo). Elle a été sélectionnée pour participer à différents dispositifs comme le « WIZZ - Women in Jazz », la « Résidence Croisée Jazz France x Brésil » et à « l'International Jazz Platform » en Pologne.



MIRABELLE PERRY

Elle aurait aimé jouer du piano, aller au cathé et être majorette, mais sous le kiosque du village ça manquait de clarinette. De nature résiliente et enjouée elle accepte son sort et s’amuse de ce curieux instrument avec détermination et facéties.

De la Lyre de Lavour, aux conservatoires d’Albi, Toulouse, Bordeaux, Québec, son parcours d’études musicales s’éclaire irrémédiablement de par ses rencontres précieuses et précoces avec Denis Badault, Jacques Di Donato et Etienne Rolin (avec qui elle collaborera durant plusieurs années), grands pédagogues des musiques libres et improvisées.

En 2008, diplômes en main, elle est atteinte de curiosité aiguë et de bougeotte irrépressible. Un voyage de 8 années aux Amériques en découle où elle se passionne pour les musiques populaires et traditionnelles, notamment en Colombie et principalement au Brésil où elle jouera et apprendra auprès des merveilleux.se Joanna Queiroz, Rowney Scott et Ivan Sacerdote notamment.

Elle revient au pays en 2016 et afin de ficeler tout ce bagage elle intègre la 3^{ème} année à Music’Halle. Depuis elle se produit dans des formations allant des musiques improvisées, traditionnelles, tropicales, et jazz.

- Membre de la Collective d’improvisatrices « Circée » avec le Yucca
- Premières années avec **Canoa Quintet, Shikshuk Navad..**

Pour finalement lancer son projet de cœur **Pili Pili cosmic combo**, joue aussi avec les fabuleux **Rose Tapir**, et les grandioses **Gran Bonèr**.

Bref une vraie majorette.

Contact & booking : jahierlucie@gmail.com 0671197061