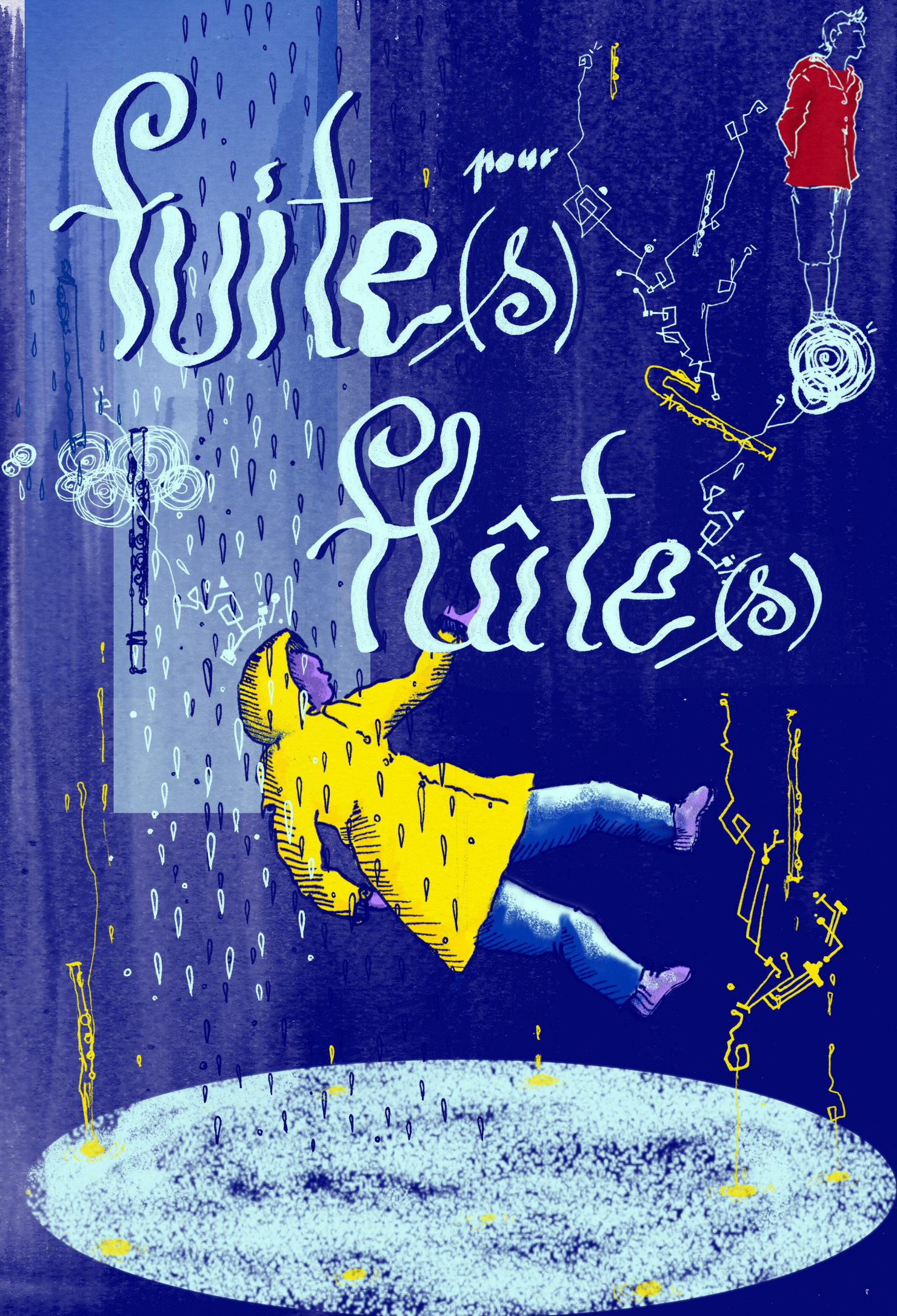


White(s) pour White(s)



Fuite(s) pour Flûte(s)

Visual concert for flutes and water drops

Creation 2022
Lucie Jahier & Léo Rousselet



Booking contact :

Jordan ENARD
+33 6 27 84 28 14
jordan@baronproduction.fr

 Cirque
des
Petites Natures

🔹 *Introduction*

« **There are leaks!** The drops fall on the metal blades who ring after the impact of the water.
The hazard of the drop's noise allow the music to be created...

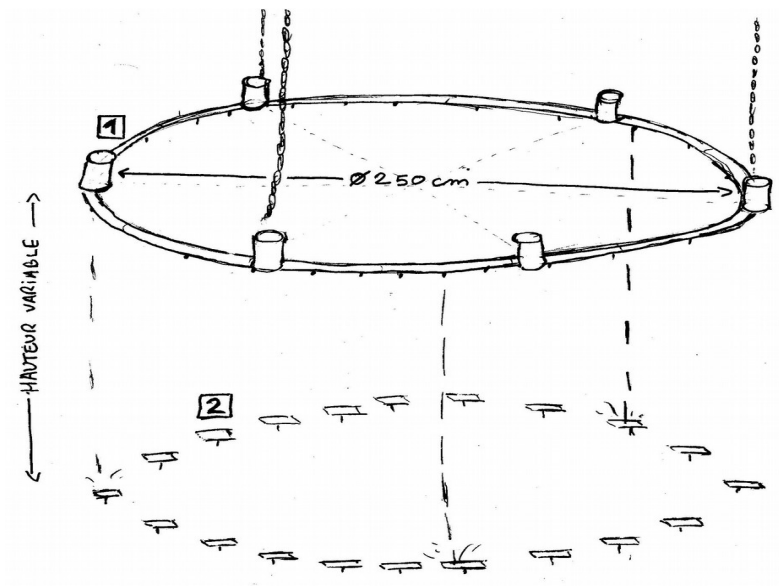
There are flutes! The player's breath passes between the drops. The melodies intertwines...

**It's a visual concert, in a dreamlike and intimate atmosphere where Lucie Jahier and
Léo Rousselet break down the fourth wall of the music box to immerse the audience
into a fascinating experience... »**



From 8 years old – 40 minutes
Young audience – 20 minutes
For about 100 people

💧 *Technical process of the water drops's fall*



The fall of a drop stops when it encounters an obstacle. This impact on this obstacle generates a well-known sound. If the raindrops didn't meet an obstacle, we wouldn't hear the sound of the rain.

The “death” of the fall therefore gives rise to sound.

These water drops are programmed and controlled by computer (MIDI standard) during the concert. Supplied by water tanks, solenoid valves are placed above the “obstacles to drops” which are idiophones of different sizes, varying the pitch of the sounds. When the computer orders those solenoid valves to open, they release a water drop. Finally, microphones are placed near the impact points to amplify and process the picked up sound.

The temporal organization of the impacts will create the music for a concert of 3 liters!

💧 *A “three-liters concert”*

One drop of water contains approximately 0.2 ml. The Piece *Für Elise* of L. v. Beethoven lasts about 3 minutes and contains about 1034 notes. If this work was played by the drops, it would therefore use 207 ml. Depending on the density of the works and the speed of execution, our 40-minutes visual concert will drop about three liters of water!



💧 *About the music*

The musical pieces performed during this concert are original compositions specially adapted to this original instrument. Lucie Jahier's compositions are inspired by different styles of music and they are united by the concert instrumentarium (flutes and idiophones). Moreover, the interaction between the technician who controls the drops in direct live and the flautist who sometimes improvises allows the music to renew itself with each performance.



Lucie Jahier – Flute performance, composition

Lucie Jahier is a french flutist and jazz composer with a passion for choro. She co-created the visual concert for flutes and water drops **Fuite(s) pour Flûte(s)**, (supported by the DRAC Occitanie, the SACEM, Occitanie en Scène and the City of Perpignan) and the jazz world fusion quartet **Javotte**, finalist of the Nîmes Métropole Jazz Festival contest. Lucie has performed on the stage of Jazz sous les Pommiers, Jazz à Vienne, Jazz en Comminges, Jazz à Vienne, Briv'en Jazz, Passe ton Bach d'abord festival and the Paris international choro festival. She has given concerts in Recife and São Paulo (BR), recorded a first choro album in 2020 and gives choro workshops in France and Germany.

After studying classical flute and musicology in France and Germany, she turned to jazz and improvised music and studied simultaneously choro in Brazil.

She was selected to participate to the program WIZZ – Women in Jazz (female jazz-camp led by Anne Pacey and Airelle Besson and supported by the national theater *Les Gémeaux* and *Jazz sous les Pommiers*). She participated also in a “Jazz France x Brazil Residency” co-organized by the CNM, the Consulate of France in São Paulo, the French Institute, the SESC-SP and Jazz à Vienne. She was also selected to participate in the International Jazz Platform 2025 in Łódź, Poland.

Léo Rousselet – Inventor & water drop's technician

Léo Rousselet is a multidisciplinary artist with many talents. Both a circus performer, musician, and creator, he belongs to a new generation of artists who merge the performing arts with a distinctly contemporary and creative approach.

After earning his Master's degree in Music and Musicology at Paris 8 University and studying composition, orchestration, and digital music production at the Aubervilliers Conservatory, Léo trained at the Toulouse Circus School, Le Lido. There, he developed a contemporary approach to circus, blending juggling, object manipulation, and illusion.

His artistic approach is characterized by a desire to push the boundaries of disciplines, creating works where music, circus, and performing arts constantly intersect and reinvent themselves. With his diverse training and experience, Léo Rousselet is now an artist committed to a constant search for meaning and innovation, offering audiences unique performances that awaken the senses and nurture the imagination.



💧 *Interactive, visual and sound installation for drops Gouttes de Musique*



(Quai des Savoirs Museum – Toulouse – October 2020)

This device can also be installed stand-alone : 18 idiophones are placed under solenoid valves. There are two MIDI-Interfaces, it allows the audience to control the drop falls :

- The first one is a MIDI-Keyboards (one key → one drop → one note)
- The second interface can start one of the pre-programmed musical extracts played by drops.

It's interactive because the audience can play himself the music.

As said before, one drop of water contains approximately 0.2 ml. All this extracts need a different capacity of water :

Musical extract	Contenair	Number of notes (= number of drops)	Capacity (ml)
1	Thimble	18	3,6
2	Teaspoon	45	9
3	Tablespoon	68	13,6
4	Flask	99	19,8
5	Small goblet	127	25,4
6	Salt Shaker	230	46

💧 *Workshop Comment ça Fuite ?*



From 6 years old - 12-15 people – Duration : 1h-1h30

This workshop allows participants to understand and appropriate the musical device of water drops by playing themselves with the drops and take part of the music creation.

Workshop video link : [Rencontre artistique Fuite\(s\) pour Flûte\(s\)](#)

How it takes place ?

- Presentation of a part of the show *Fuite(s) pour Flûte(s)*
- Explanation about the water drops's fall
- Creation and recording of musical pieces with the MIDI-Keyboards
- Quizz ! Who have recorded what ?
- In option : If there are musicians, they can also play pieces from the show and others musical pieces with the drops (we can send scores before the workshop)

💧 *Co-producers and partners*

- With the financial support of :

La Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie
SACEM
City of Perpignan
Occitanie en Scène

- Artistic residencies at :

Le Club, Concert hall and creation center in Rodez
Théâtre Municipal Jordi Pere Cerda in Perpignan
Cultural center Soupetard in Toulouse
Cultural center Saint-Cyprien in Toulouse
Social center of Bagatelle in Toulouse
La Mèche, Art Gallery in Toulouse
Quai des savoirs, Museum in Toulouse



Article du 21/04/23 dans Ouest France : [À Jazz sous les pommiers, la Coutançaise Lucie Jahier propose une création insolite \(ouest-france.fr\)](https://www.ouest-france.fr/actualite/midi-en-normandie-linville)

Podcast du 17/05/23 sur RCF : <https://www.rcf.fr/actualite/midi-en-normandie-linville>

Interview de Vienne TV pour Jazz à Vienne : <https://youtu.be/7dDGwB9FO6Q>

18 mars 2023 | La Manche Libre | 13

Coutances

50 Le Carnet de la Semaine / 24 Pays coutançais / 25 Agon-Coutainville
30 Montmartin-sur-Mer / 33 Bréhal / 35 Gavray-sur-Sienne / 38 Cerisy-la-Salle
40 Saint-Sauveur-Villages / 42 Périers / 45 Lessay / 48 La Haye / 52 Faits divers

Coutances :
la sous-préfète s'en va :
son bilan Page 14

Coutances :
les cuisines du FJT
bientôt fermées ? Page 15

Agon-Coutainville :
deux médailles d'or
pour leurs huîtres. Page 25



Bureau d'Info
10 rue de la Gare, 50200 Coutances.
Tél. 02 33 47 40 28 / 02 33 47 40 29
Bureau d'information et de presse
Journalisme - Nouvelles - Sport - Spectacles
- Culture - Vie locale - Vieilles de la région
- Vieilles de la région - Vieilles de la région
- Vieilles de la région - Vieilles de la région
Tél. 02 33 47 40 28 / 02 33 47 40 29

Équipement associatif
Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28

Membres adhérents
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28

Associations
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28

Associations
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28
- Centre de la Gare, Tél. 02 33 47 40 28



Née à Coutances et partie faire des études de musique à Rennes, la flûtiste Lucie Jahier sera à Jazz sous les pommiers cette année.

La flûtiste en fuite est de retour

Culture
Lucie Jahier est l'une des artistes
coutançaises qui se produiront
cette année au festival
Jazz sous les pommiers.

« Dans une disposition circulaire originale, des gouttes d'eau tombent sur des lames métalliques à partir de hauteurs différentes gérées par ordinateur. Le son de l'impact est amplifié par des micros judicieusement placés. Au centre, le souffle de la flûtiste passe entre les gouttes. C'est ainsi qu'est décrite la représentation proposée par Lucie Jahier et Théo Rousselet, nommée *Fuite(s)* pour flûte(s), qui aura lieu le samedi 15 mai à la chapelle du centre d'accueil diversifié de Coutances. Un concert donné au premier jour du festival Jazz sous les pommiers par Lucie Jahier, une artiste familière des lieux : « J'ai commencé à l'école de musique de Coutances quand j'étais en primaire. On faisait tous de la musique dans la famille et on était baigné dans l'ambiance de ce festival. » Après ses études musicales à Rennes, elle réside aujourd'hui à Toulouse, où la plupart de ses représentations ont lieu. « J'essaie quand même de trouver des dates en Normandie pour remonter et allier travail et famille. Je rentre régulièrement à Noël ou l'été car je préfère le climat normand. Je suis venue à Chaulieu dans la noirceur (en 2022, NDLR) avec le même projet. Fuite(s) pour flûte(s) », indique la musicienne.

Elle croquera une copine d'enfance
Lorsqu'on lui demande si elle est la seule Coutançaise programmée au festival, Lucie Jahier n'hésite pas avant de répondre : « La seule ? Non. Je ne suis pas comédien nous sommes mais j'ai eu avec plaisir que ma grande copine des cours de solfège à Coutances soit aussi là. Il s'agit de Gladys Roupsard. Elle chantera avec Thierry Mailhard et l'ensemble Caméléon. » La représentation aura lieu le vendredi 19 mai, à 20 h 30, au théâtre municipal. Pas sûr que Lucie Jahier y assiste néanmoins : « Je pense rester quatre ou cinq jours sur place. J'aimerais beaucoup assister au concert qui aura lieu au Mont-Saint-Michel ; il faut encore que je trouve des places », dit-elle en souriant.

"C'est important de programmer des musiciens du coin"
Au sujet de la mise en place d'un Pôle national de référence de jazz à Coutances, Lucie Jahier se souvient de son enfance : « Quand j'étais à l'école de musique, j'ai surtout étudié du classique. Ce n'est que quand j'ai fait des recherches personnelles que j'ai découvert le jazz. Pourtant, nous sommes dans une ville où il y a une grande place. » Elle conclut : « Je trouve cela bien de montrer que l'on peut réussir dans la musique en faisant venir des gens qui viennent de Coutances au festival. Alors pourquoi ne pas créer une formation spéciale au jazz ? »

La Coutanaise Lucie Jahier sur la scène de Jazz

Lucie Jahier a grandi à Coutances. Habitante de Toulouse (Haute-Garonne), cette flûtiste est de retour pour le concert qu'elle donnera sur la scène du festival Jazz sous les pommiers, ce soir.

Rencontre

C'est un retour à la maison un peu particulier pour Lucie Jahier. La musicienne est née à Coutances en 1992 et y a passé toute son enfance, jusqu'à un départ obligé pour les études supérieures. Après la faculté de musique, le conservatoire de Rennes (Ille-et-Vilaine) et l'école de musique Musi-challe, sous le soleil de Toulouse (Haute-Garonne), Lucie Jahier n'a pas quitté la ville rose et y a entamé une carrière de flûtiste.

Mais ce samedi, c'est à domicile qu'elle jouera. Et pas n'importe où : dans le cadre onirique de la chapelle du centre d'accueil diocésain (Cad), lors du festival Jazz sous les pommiers. Une forme de consécration, pour cette grande habituée de l'événement, et pas seulement du côté des spectateurs. « J'ai souvent joué sur la scène Avis aux amateurs, mais j'ai surtout souvenir de la première partie du groupe d'afrobeat d'Antibalas », raconte Lucie Jahier.

« C'est un bel objectif d'atteindre »

C'était en 2008. La musicienne était en seconde au lycée Charles-François-Lebrun, à l'époque. « Avec des professeurs et d'autres élèves, on avait créé une fanfare qu'on avait appelée Ziplaboun. On jouait surtout de la musique de l'Est, mais on avait pu faire cette première partie », se souvient la Coutanaise d'origine. Une première expérience forte de la scène, au cœur de la salle Marcel-Hélie, plus grande du festival, « devant les camarades du lycée ».

Mais les années sont passées, et cette fois-ci, c'est son nom qui est in-



Lucie Jahier est de retour sur ses terres coutançaises pour donner un concert lors du festival Jazz sous les pommiers, ce samedi.

crit dans le programme, pour son concert, *Fuite(s) pour flûte(s)*. « Quand j'étais petite, j'étais admirative de tous les musiciens qui venaient jouer à Jazz sous les pommiers. Maintenant, je suis dans le catalogue, sourit Lucie Jahier, comme si cela lui semblait être une bizarrerie. C'est un bel objectif d'atteindre. »

Du xylophone joué par des gouttes d'eau

Elle qui a fait ses armes à l'école de musique de Coutances s'apprête à présenter son propre spectacle, en

co-création avec le Caennais Léo Rousselet. Ce dernier a créé une espèce d'instrument fonctionnant à l'eau. « Vingt électrovalves font tomber des gouttes sur des lames de xylophone, ce qui produit des notes de musique, explique la flûtiste. Cela donne une impression d'improvisation, mais tout est programmé sur ordinateur. Toute la partition est retranscrite de manière informatique exactement comme je l'ai écrite. »

Lucie Jahier, quant à elle, est assise au milieu de ce cercle de pluie fine,

habillée d'une veste imperméable et de bottes. Les gouttes musicales l'accompagnent tandis qu'elle joue des airs enchanteurs à l'aide de sa flûte traversière. « Léo Rousselet est présent sur scène aussi, et incarne ce personnage de savant fou qui contrôle les gouttes à l'aide de sa machine », ajoute la musicienne. Un concert pour le moins atypique, à découvrir à la chapelle du Cad, à 22 h 15, ce samedi soir.

Dorian LE JEUNE.

Repéré pour vous

Jazz sous les pommiers : un



La musique ne pouvait pas attendre l'ouverture officielle du festival Jazz sous les pommiers. Jeudi 11 mai, l'atelier jazz de Regnéville-sur-Mer participait au vernissage de l'exposition photos retraçant l'épopée de Jazz sous les Pommiers.

Les musiciens amateurs sont en répétition, les visiteurs visitent l'exposition et font une petite pause le

Fidel Fourneyron et les pirates à Jazz sous les p

Des collégiens expose

Une vingtaine de tableaux et d'objets exposés aux Unelles pour la 4^e édition

Cie Cirque des petites natures Sous une pluie musicale



71D04 - V1

Lucie Jahier et sa flûte enchantée. Photo Émilie Donet

Dès les premières notes, la mélodie des gouttes de pluie retentit, nostalgique comme le son d'une boîte à musique trop longtemps oubliée. Fort heureusement, et pour une fois, cette pluie se déversant sur le plateau n'est pas un caprice du ciel, mais une bénédiction. Le silence se fait et se prolonge parmi les spectateurs. Petits et

grands chuchotent, contemplent avec émerveillement le dispositif scénique et se demandent tout bas : comment ça marche ? L'instrumentarium aussi, composé d'un enchevêtrement de tuyaux et de micros, conserve sa part de mystère. Le duo composé de Lucie Jahier aux flûtes et compositions, et Léo Rousselet aux fuites et constructions, vient compléter l'harmonie de l'ensemble. L'univers apaisant que tous deux parviennent à créer invite à réentendre la délicate musique du monde, à redécouvrir la poésie du quotidien. Le dialogue de la mélodie des gouttes de pluie et des notes flûtées est l'exacte et sensible incarnation de la sensation d'unité. Techniquement irréprochable, musicalement doux comme une berceuse enfantine, cette *Fuite(s) pour flûte(s)*-là est enchantée.

● **Émilie Donet**

Pastille 81. Tous les jours à 10 h 50 et 12 h 30. Gratuit sur réservation, à partir de 8 ans.

Dates :

2025

- December 5–6: Soupetard Cultural Center, Toulouse (31)
- November 30: Le Quatrain, Haute-Goulaine (44)
- November 4: La Ricamarie (42)
- August 9–10: Le Cheylard (05)
- June 21: Eaubonne en fête, Eaubonne (95)
- June 13–14: Sylvanès Abbey (12)
- March 19: Bellegarde Cultural Center, Toulouse (31)
- January 27–31: La Hague Cultural Center (50)
- January 7: Régions en Scènes, Narbonne (11)

2024

- Autumn: L'Amérance, Cancale (35)
- November 31: Maison Malepère, Toulouse (31)
- November 17: Ville de Gaillac (81)
- July 10–13: *Châlons dans la rue* Festival, Chalon-sur-Saône (71)
- April 4: National School of Civil Aviation, Toulouse (31)

2023

- December 9: Soupetard Cultural Center, Toulouse (31)
- October 25: Moulin de Roques, Roques-sur-Garonne (31)
- October 20: Private concert, Toulouse (31)
- June 19–25: *Existe* Festival, Rodez (12)
- June 3–4: *Passe ton Bach d'abord* Festival, Toulouse (31)
- May 13: *Jazz sous les Pommiers* Festival, Coutances (50)
- April 3: Saint-Cyprien Cultural Center, Toulouse (31)
- March 18: Water Festival, Perpignan (65)
- January 28: Auditorium of Les Pieux Music School (50)

2022

- August 13: *Bell Arte* Festival, Chavagnes-en-Paillers (85)
- August 3–5: *Festival de Gavarnie*, Gavarnie (65)
- July 15: *Chauffer dans la Noirceur* Festival, Montmartin-sur-Mer (50)
- July 8: *A Summer at the Crossroads of Parks*, Toulouse (31) — in the show *Jasmin sur les nuits de Juillet*
- June 10: Théâtre de la Gare, Cauterets (65)
- June 9: Paul Sabatier University, Toulouse (31)
- June 5: Private concert, Rabastens (81)
- May 13: Bagatelle Social Center, Toulouse (31)
- February 21: Cabaret 2000 Big Top, Bazacle Space, Toulouse (31)
- February 5: Municipal Theater Jordi Pere Cerdà, Perpignan (66)